

Fujimori fue detenido en Chile y Perú gestiona su extradición

La debacle del Menem peruano

Páginas/18/19



Anuncian una reforma tributaria en Uruguay

Las off shore pueden quedar en offside

Página/11

8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 8 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6106
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Video Tosco: $10

PRIMER MUERTO POR LA OLA DE VIOLENCIA EN FRANCIA

Tras doce días de enfrentamientos crecientes, el gobierno autorizó a decretar el toque de queda. También se movilizaron 1500 reservistas que se sumarán a los 8000 hombres que operan sobre el terreno. Ya son 300 las localidades afectadas Páginas/2/3

A SANGRE Y FUEGO



AFP

HUMO

"Es buen pateador, pero no es buen hablador. Que le ponga el calificativo de basura humana (a Bush) es una cabeza llena de humo, llena de ideología. Por eso señalo lo que dije: Que tiene un buen pie para patear, pero no tiene un buen cerebro para hablar porque dijo muchas tonterías."

(*Del presidente de México, Vicente Fox, al responder sobre sus críticas a Maradona en la cumbre ante la prensa de su país*.)

Boca empató 1 a 1 con Banfield

No se disparó pero sacó otro punto

Página/20

OPINION

POR EDUARDO FEBBRO

EFE



Los disturbios son protagonizados por jóvenes franceses, aunque hijos y nietos de inmigrantes.

La integración desintegrada

Con la violenta rebelión de los suburbios franceses murió una idea que Francia tenía de sí misma. Su modelo social ejemplar tenía en su seno una falla determinante: la integración. Ninguna de las opciones políticas llevadas a la práctica en los últimos 30 años desembocó en una integración horizontal, sea de los inmigrantes o de sus hijos nacidos en territorio francés. El tema del "otro" es objeto de un salvaje clientelismo electoral y existen temas que son como la bomba atómica. A pesar de ser un país de fuertes corrientes migratorias, en Francia los extranjeros ni siquiera tienen derecho a votar en las elecciones locales. El sociólogo francés Alain Touraine afirma que "Francia como sociedad puede convertirse en un peligro para sí misma si no logra combinar integración y diferencias".

El primer elemento de la "integración a la francesa" de los extranjeros es la escuela laica. El segundo, que deriva del primero, es el idioma francés. Los norteamericanos integran con el dólar, Francia lo hace a través de sus instituciones educativas y el idioma. La falla central está al final de los distintos ciclos educativos. El desempleo masivo y la discriminación a la hora de buscar trabajo constituyen dos factores poderosos de desintegración. Como lo reconoció ayer el primer ministro francés, "el desempleo de los jóvenes alcanza en algunos barrios el 40 por ciento". Las estadísticas oficiales son abrumadoras. Según el Observatorio Nacional de las zonas urbanas sensibles (ZUS), en el curso de 2004 la tasa promedio de desempleo llegó en los suburbios a 20,7 por ciento, lo que equivale al doble nacional. Los jóvenes de edades comprendidas entre los 15 y los 25 años son los que más sufren con un tasa de 36 por ciento entre los varones y 40 por ciento entre las mujeres.

Las razones de esa fractura integradora son diversas. En las ZUS, por ejemplo, las empresas instaladas brillan por su ausencia y la segregación racial de los candidatos hijos de inmigrados que buscan trabajo es un método constante. Hasta las personas con competencias de alto vuelo caen en el desempleo o trabajan en otros gremios que nada tienen que ver con su nivel universitario. Samuel Thomas, vicepresidente de la ONG SOS Racismo, dice que cuando "un contador termina trabajando como vendedor, eso no hace sino alimentar la desesperanza de la generación que viene detrás". Ello no equivale a decir que el Estado se ha quedado de brazos cruzados. Los poderes públicos han elaborado una amplia gama de planes que llevan diferentes nombres y cuyo propósito final es ayudar a la integración de los jóvenes. Sin embargo, el sector empresarial se muestra reacio a aceptar a quienes, pese a su nacionalidad francesa, aún considera como extranjeros o, peor aún, como delincuentes.

La segregación laboral es tal que existe incluso una sigla que identifica a los "aptos" al empleo: se llaman las candidaturas "BBR", en español ABR, "azul-blanco-rojo" con las que se identifica a los "franceses auténticos". El fenómeno de la discriminación es tan fuerte que algunos sectores han propuesto la instauración de curriculum vitae anónimos a fin de que cada candidato pueda defenderse en igualdad de condiciones. Unas 200 empresas han firmado hasta ahora las llamadas "cartas de la diversidad" y la presidenta del patronato francés, Laurence Parisot, propuso a los sindicatos una negociación específica sobre la diversidad. La meta es "evitar la discriminación" en el momento de contratar al personal. Sin embargo, esa segregación es extensiva a muchos otros sectores. Ya para un francés blanco es difícil, pero, para un joven de los suburbios, alquilar un departamento es una utopía hiriente.

El sociólogo Alain Touraine comenta al respecto que "desde hace unos diez años vivimos una fase de desintegración, marcada por el rechazo de los grupos minoritarios, por el encierro de éstos en la defensa del comunitarismo y el recurso creciente auna violencia que traduce la incapacidad de la sociedad francesa a cambiar de modelo cultural". Touraine constata que existe una "notoria discriminación para con los jóvenes oriundos de la inmigración. La escuela no fue capaz de bajar los obstáculos a la integración porque su concepción de la enseñanza separada de la educación –es decir la inclusión de las características psicológicas, sociales y culturales de cada individuo– conduce a no ayudar a quienes más lo necesitan". Touraine apunta hacia uno de los logros y a la vez de los defectos del modelo francés. Según argumenta, "el republicanismo francés se identifica con el universalismo, lo que acarrea el rechazo o la tentación de ver como inferiores a quienes son "diferentes". No se puede aceptar que se piense y se actúe como si Francia fuera la depositaria de los valores universales y tuviera del derecho, en nombre de esa misión, de tratar como inferiores a quienes no corresponden con ese yo nacional ideal".

Europa teme el contagio

El incendio, a todas luces intencionado, de cinco autos en Berlín y tres en Bremen, despertó en Alemania el temor a que se produzcan por mimetismo disturbios como los que se repiten estos días en Francia. Políticos de todos los colores y diversas organizaciones alemanas establecen posibles paralelismos y diferencias entre la situación de los emigrantes en Francia y Alemania. Las autoridades belgas también se mostraron preocupadas ayer por la posibilidad de un efecto contagio, luego de que cinco automóviles fueran incendiados durante la noche del domingo en Bruselas. Si bien el Centro de Crisis del gobierno belga estimó que los incendios cerca de la estación de Midi eran incidentes "locales", la asociación de esos hechos con Francia fue inmediata.

Después de doce noches de disturbios, que ayer se cobraron su primera víctima mortal, Jacques Chirac convocó a un Consejo de Ministros extraordinario. Las diferentes regiones podrán instaurar el toque de queda "cuando sea necesario". Se movilizarán más reservistas de la policía y la gendarmería. A pesar de las promesas, no se anunciaron medidas significativas en el campo social. Anoche ardieron 324 autos más.

YA HAY UN

Toque

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Primer muerto víctima de la violencia que estremece a Francia desde hace casi dos semanas, primera medida espectacular del gobierno francés en el plano represivo. En una esperada intervención pública, el jefe de gobierno francés, Dominique de Villepin, consideró que la "violencia es inaceptable" y, acto seguido, anunció la principal disposición para poner fin a los estragos. El presidente de la República, Jacques Chirac, convocó a un Consejo de Ministros extraordinario para hoy y en el curso del mismo hará operativo un párrafo de la ley de 1955 que autoriza a instaurar el toque de queda. Según el premier francés, "allí donde sea necesario los prefectos podrán, bajo la autoridad del ministro de Interior (Nicolás Sarkozy), decretar el toque de queda si lo estiman útil". El dispositivo represivo se completará, además, con la movilización de 1500 reservistas de la policía y la gendarmería, los cuales se sumarán a los 8000 hombres ya presentes en el terreno.

La extrema derecha francesa, algunos diputados de la mayoría gobernante (UMP) y un intendente socialista ya habían pedido la instauración del toque de queda e incluso la participación del ejército. La medida es poco común en una gran democracia occidental. El general De Gaulle la utilizó dos veces en 1961, durante la guerra de Argelia, y el socialista François Mitterrand recurrió

OLIVIER BATISTA, TRABAJADOR SOCIAL

"No sirve reprimir"

Por J. M. Marti Font*
Desde París

Olivier Batista, de padre dominicano y madre francesa, tiene 42 años y es director de la Maison du Quartier de Clichy-sous-Bois, la población donde empezaron los disturbios tras la muerte de dos adolescentes electrocutados cuando escapaban de la policía. "El barrio es muy duro –dice– hay niños que comen una vez al día, y a veces me da la impresión de que estoy en Santo Domingo".

–¿Qué perfil tienen los jóvenes que protagonizan esta revuelta?

–Se caracterizan por haber salido del sistema escolar a temprana edad, porque el sistema escolar francés es muy rígido, y por vivir una situación familiar de precariedad. Se sienten discriminados por su origen. Casi todos ellos tiene origen magrebí o subsahariano, pero entre los manifestantes hay de todo, incluso jóvenes de origen francés.

–¿Hasta qué punto hay discriminación?

–Claro que hay discriminación. Sobre todo en el empleo. Estos muchachos, de entrada, tienen menos formación. Pero incluso cuando un joven de origen magrebí con una licenciatura se presenta para un trabajo, su petición es colocada por detrás de las de los franceses, y esto sucede también para empleos menores como conductor de camión. La discriminación está siempre presente. En las discotecas, por ejemplo, sistemáticamente se les prohíbe la entrada. Esto crea una frustración tremenda.

–¿Cuánta culpa tiene la policía?

–La policía también discrimina y actúa de manera brutal. Con este gobierno conservador se ha agravado. Entre la policía hay elementos muy brutales, que insultan a los jóvenes, los humillan constantemente.

–¿Ve algún fin a la violencia?

–Creo que será muy difícil acabar con esta revuelta sólo con represión y condenas. El gobierno no entiende lo que está pasando y no puede negociar con nadie. El nivel de conciencia cívica de estos jóvenes es tan pobre que no hay manera de establecer unos valores mínimos. En los próximos días algunos serán detenidos, otros se apartarán de la violencia, pero quedará un núcleo duro, muy duro, y muy difícil de controlar; gente que ni siquiera tiene conciencia del peligro que corre, tipos que van a ir hasta el final y no me extrañaría que aumenten los ataques a la policía con armas, que haya enfrentamientos y acabe con un par de muertos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MUERTO A CAUSA DE LA OLA DE VIOLENCIA EN FRANCIA

de queda para apagar el incendio



AFP

El número de autos incendiados ayer fue de 324. La noche del domingo se quemaron más de 1400.

a ella en 1984, en el territorio francés de Nueva Caledonia (Océano Pacífico). En el transcurso de su intervención, el jefe de gabinete excluyó, por el momento, la intervención del ejército, habló de cohesión, de unión nacional, de firmeza de la Justicia, pero no adelantó ninguna medida significativa en el campo que más se esperaba, es decir, el social. Dominique de Villepin definió seis líneas de acción divididas en dos sectores. Por un lado, refuerzo de la autoridad de los intendentes, coordinación de los servicios del Estado y restauración de las ayudas sociales que antes se otorgaban a las asociaciones que trabajaban en las zonas urbanas sensibles.

El segundo capítulo tiene un carácter más social, pero aparece como muy limitado si se lo compara con la amplitud de la deuda social que el Estado tiene con las poblaciones suburbanas. De Villepin fijó tres prioridades: perfeccionar los sistemas educativos a fin de evitar que segmentos importantes de la población se queden afuera: trabajo a través de un programa de evaluación de cada caso y una propuesta formal de empleo o capacitación y construcción de viviendas nuevas, “más humanas”.

El toque de queda global podría ser decretado a partir de mañana. La medida responde a la incapacidad de la policía de frenar la violencia que, cada día, se extiende un poco más. El domingo eran 221 las localidades afectadas, ayer la cifra llegó a 300. La noche del domingo al lunes fue la más violenta de todas las que se registraron desde el pasado 27 de octubre. 36 policías resultaron heridos, se quemaron más de 1400 vehículos y decenas de empresas y edificios públicos, escuelas, municipios, comisarías y gimnasios fueron saqueados o incendiados. Ayer, el número de autos incendiados fue de 324. El intendente de una localidad de la periferia de París, Raincy, ya había decretado un “toque de queda excepcional” a partir de la noche del lunes por la noche.

Pero Francia se despertó ayer con el primer muerto de la sublevación de los jóvenes. Un hombre de 61 años, Jean Jacques Le Chenadec, que había sido salvajemente herido por un grupo de jóvenes el pasado viernes en la localidad de Stains, norte de París, falleció ayer víctima de las heridas. Poco a poco, se constata un “traslado” de la violencia aguda hacia la periferia de ciudades de provincia: Marsella, Lille o Toulouse han sido más afectadas por los disturbios y los saqueos que las zonas suburbanas de París. Los métodos de la modernidad, teléfonos móviles, mensajes de texto, Internet y los “blogs” –auténticos espacios de comunicación guerrera– permiten a los jóvenes una gran coordinación de sus acciones. Muchos de ellos, con apenas 10 o 13 años, sirven de escudos en los enfrentamientos. Los adolescentes más grandes los ponen en primera fila para atacar a la policía porque saben que si los arrestan, como son menores, no pueden ser detenidos ni condenados.

La insurrección es tanto más complicada de detener cuanto que no existe una “estructura de mando” identificada. El Ejecutivo no tiene con quien negociar y los canales tradicionales han fracaso. El clima es tan dramático que, ayer, la Unión de Organizaciones Islámicas de Francia (UOIF, que gravita en la esfera de los Hermanos Musulmanes) emitió una “fatwa” (decreto) mediante el cual condena la violencia y pide a los jóvenes musulmanes que “contengan su ira”. El panorama es igualmente enredado en el plano judicial. El volumen de arrestos es notorio, unos 1200 –el más chico de 10 años– y muchas personas serán juzgadas de forma inmediata.

La oposición socialista reaccionó de inmediato a la intervención del jefe de gobierno. El primer secretario del PS, François Hollande, consideró que “más allá de los llamados al orden republicano, lo que faltó fue la dimensión social, un mensaje destinado a las poblaciones de esos barrios”. Los ecologistas, por su parte, denunciaron una “escalada totalmente desproporcionada” y una “estrategia de la tensión deliberada y organizada”. En todo caso, la respuesta del Ejecutivo fue estrecha. El toque de queda contra las generaciones que se quedaron en el camino.

TESTIMONIOS DE DOS PROTAGONISTAS

Donde Francia se fractura

Por E. F.
Desde París

Xavier Cabrera y Yazid Kherfi saben lo que es la vida en el centro de la fractura social francesa. El primero es profesor de español de uno de los dos adolescentes que murieron electrocutados, el pasado 27 de octubre. El segundo es un delincuente arrepentido que se convirtió en un especialista de la delincuencia y de la tensión que reina en los suburbios. La actualidad los puso en el primer plano.

Kherfi se define como un “consultor en prevención urbana”. El hombre es un mediador de conflictos y siente la palpitación de los suburbios como los latidos de su propio corazón. Nariz portentosa, cráneo calvo, rostro de boxeador y lenguaje de seda, Yazid Kherfi dice que la mayoría de los educadores de las “zonas urbanas sensibles” no sabe hablarles a los muchachos. Peor aún, si en las zonas periféricas la vida “transcurre sin problemas nadie se ocupa de los habitantes. Y los más jóvenes aprendieron la lección. Ser un ciudadano carece de todo interés. Entonces es mejor romper todo”.

Xavier Cabrera, el profesor de secundaria en el bachillerato Robert Doisneau, cuenta que en su colegio el 80% de las familias “son desfavorecidas”. El secundario de Clichy-sous-Bois es representativo de la composición social de las “ciudades dormitorios”. Allí conviven 28 nacionalidades. Cabrera asegura que lo que ocurre en Francia es “un suicidio social” y que el único camino que conduce a la solución es que en aquellas tierras del olvido social se aplique uno de los principios emblemáticos de Francia, es decir, la igualdad: “La igualdad es cuando un joven de Clichy-sous-Bois estudie con el mismo programa que el que vive en el centro de París”. Esa es la demanda de los disturbios.

Cuando Yazid Kherfi cuenta lo que los habitantes de los suburbios le dicen, detrás de la violencia, la palabra aparece evocada de mil formas. Los muchachos interpelan: “Ustedes, con sus manifestaciones pacifistas, no consiguieron absolutamente nada. Pero nosotros, en tres noches de disturbios, obtuvimos cosas. Aparecimos en la televisión y además el gobierno va a inyectar plata en nuestros barrios”. No sin ironía, Kherfi constata que, “lamentable o felizmente, los pibes tienen razón. Todo lo que ha ocurrido hará que las cosas se muevan”.

Kherfi lamenta que recién cuando estallan las revueltas los poderes públicos se acuerdan de que en esas zonas vive gente, que hay que ocuparse de ellas. “Acá, basta con que se produzca un drama y es como si se tirara un fósforo sobre un charco de combustible”. Kherfi está a favor de la “justicia para todo el mundo: los jefes de las bandas, los policías racistas y aquellos responsables comunales que dejan de lado sus obligaciones en materia de viviendas sociales”.

Xavier Cabrera también piensa en una suerte de utopía. Que llegue el día en que Francia acepte la distribución de “toda” su población.

LA POLITICA Y EL FRACASO DE LA INCLUSION

Los dilemas de Jacques Chirac

Por Mercedes López San Miguel

Con el referéndum perdido en Francia sobre la Constitución Europea el 29 de mayo pasado, los medios comenzaron a hablar de “la era después de Chirac”. Cercado por las críticas, el presidente eligió como primer ministro a Dominique de Villepin como un golpe de timón a su gobierno. Un año y medio antes de las elecciones presidenciales, la *réalité* de la derecha empeora.

Los disturbios que comenzaron en los suburbios de París el 27 de octubre hacen mencionar “otro mayo de 1968” o una “intifada” francesa, por su escalada y duración. Jacques Chirac, quien apareció al lado de De Villepin recién este domingo –luego de mantener un bajo perfil desde el comienzo de la violencia–, se muestra como el hombre que recién ahora “enciende la luz”.

La crisis se desarrolla cuando subyace una rivalidad por la silla de Chirac en el conservadurismo: Villepin frente al fuertemente criticado ministro de Interior, Nicolas Sarkozy. Este causó el repudio universal al advertir que la “escoria” de los suburbios sería removida con soda cáustica, interpretado como su colaboración personal al incremento de la violencia.

Oficialmente, el Estado francés no reconoce minorías: sólo ciudadanos de Francia, todos en igualdad frente a la ley. Pero el ideal republicano se diluye ante la pobreza y marginalidad de los suburbios. El rápido esparcimiento de la violencia muestra que es más que la muerte de dos adolescentes electrocutados al tocar un transformador de alto voltaje perseguidos por un control policial. El desempleo en la mayoría de esas comunidades se eleva a 30 o 40 por ciento, incluso más en los más jóvenes. Los suburbios son monumentos al fracaso de Francia de integrar a gran parte de la población musulmana, a pesar de que muchos de ellos son de familias que han vivido en Francia por dos o tres generaciones.

Chirac sabe bien que cuando llegó a la oficina presidencial los *banlieues* (suburbios) eran prioridades. Incluso ganó la presidencia con una campaña donde los temas centrales fueron la “exclusión” y la necesidad de hacer de Francia una “sola nación”. Eso fue hace más de 10 años. La degradación de los suburbios, con una segunda y tercera generación de inmigrantes desocupados y garajes llenos de colectivos quemados, representan el mayor fracaso doméstico de su gobierno.

EDUARDO SIGAL

"El Alca no estaba en la agenda"

Miguel Jorquera

Desde la Subsecretaría de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal fue uno de los negociadores argentinos en las duras deliberaciones de la Cumbre de Mar del Plata. Rescata la solidez del Mercosur para oponerse "explícitamente" al ALCA y relativiza su condición de minoría –entre los países que participaron– con el argumento de que el bloque representa el 75 por ciento del PBI de América del Sur. Diferencia las posturas de Chile y México, entre quienes se alinearon con la propuesta estadounidense, y asegura que George W. Bush tuvo que reconocer el liderazgo de Kirchner y la nueva realidad regional.

–¿Argentina cumplió sus objetivos en la Cumbre?

–El balance es, globalmente, bueno. El documento reflejó el sentido original de la Cumbre: generación de trabajo decente, combatir la pobreza y la defensa de la gobernabilidad democrática. Un solo punto de casi 70 que tiene el extenso documento contiene un debate conceptual sobre el comercio continental y el ALCA. Ahí, por primera vez desde el '94, cuando comenzaron estas cumbres, hubo disensos. No es que en estos diez años no los hubo, pero nunca de forma explícita como en Mar del Plata.

–Pero esto no evitó el debate y hubo posturas encontradas.

–La realidad continental cambió en estos diez años y ahora existen bloques de países como el Mercosur, el propio Nafta, los países andinos, los del Caribe. Hubo un grupo que defendía en forma voluntarista el ALCA, como se formuló históricamente. Otro grupo, el Mercosur, tomó seriamente la realidad de la región, que en los últimos años estuvo marcada por el llamado Consenso de Washington con experiencias dramáticas de las que la Argentina es un ejemplo paradigmático: desaparición de pequeñas y medianas empresas, marginación social e inestabilidad política.

–Igual se incorporó el tema del ALCA al documento.

–Hace más de 20 meses que no se habla del ALCA en ninguna reunión. No se puede volver a insistir en ese esquema como si en todo ese tiempo no hubiese pasado nada. Es desconocer la realidad de una organización regional expresada en bloques de países que con virtudes y errores intentan diseñar una estrategia común. Y en este caso la estrategia común del Mercosur es que los países que lo integran no quisieron sumarse al ALCA.

–Pero tuvieron que pelear en minoría.

–Estas reuniones funcionan por consenso, con la aprobación de todos. El tema del ALCA no estaba en el orden del día de la Cumbre y los países del Mercosur, que representan el 75 por ciento del Producto Bruto Interno de América del Sur, se plantaron con firmeza en esta postura. No es que está prohibido de antemano su tratamiento, de hecho en todas las reuniones anteriores se trató el ALCA y hasta se le puso fecha de comienzo para su funcionamiento, en 2005. Pero ahora no están dadas las condiciones.

–México fue bastante intransigente. ¿Cómo quedó la relación?

–La relación quedó bien, hubo diferencias de criterio en el proceso de discusión. Luego, previo a su regreso a México, el presidente (Vicente) Fox planteó su incorporación al Mercosur. Aunque debo reconocer que a pesar de que ya lo había hecho en otras oportunidades, nunca inició negociaciones concretas.

–¿Quedó dañada la relación con Estados Unidos?

–La sensación es que hay un respeto mutuo entre Bush y Kirchner. Argentina tiene liderazgo en su Presidente y tanto Bush como los Estados Unidos reconocen esta nueva realidad. Nuestro país tuvo una postura clara desde su pertenencia al Mercosur, donde hubo una voluntad única con Brasil, Uruguay y Paraguay. Se mostró una clara integración regional y la voluntad de avanzar en construir la comunidad sudamericana de naciones.

Las Cumbres miradas por algunos de sus actores

El subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, el politólogo Atilio Boron y Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora, analizan las Cumbres.

Pablo Piovano



NORA CORTIÑAS

"Escuchar al pueblo"

Por Alejandra Dandan

El documento final de la Cumbre de las Américas, para Nora Cortiñas, mostró la consolidación de un nuevo bloque regional integrado por Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela y también por Cuba. En diálogo con *Página/12*, una de las principales referentes de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora e integrante de la organización de la Cumbre de los Pueblos evaluó con entusiasmo la formación de ese nuevo sector de poder, pero subordinó el éxito a la posibilidad de que "estos países se encaminen a escuchar a sus pueblos asumiendo los compromisos que cada uno hizo durante las campañas que los llevaron al poder".

–Desde afuera hemos notado que les costó mucho más de lo que pensaban determinar los puntos de acuerdo y las deliberaciones –dice Nora Cortiñas en su balance sobre los resultados de la cuarta edición de la Cumbre de las Américas. Dijo que la Cumbre de los Pueblos "no es anticumbre ni contracumbre sino la verdadera para tratar de cambiar el mundo con tanta desigualdad e injusticia". Fuera de ello, continuó con el análisis de la reunión de presidentes: "Por primera vez no hubo hegemonía en las decisiones: hubo posturas contrarias al ALCA. Y para quienes seguimos lo que sucedía desde afuera se notaron las controversias, las desavenencias y los disgustos, que sin duda no todos habrán salido a la luz por cuestiones de diplomacia. Pero las desavenencias principales salieron a la luz y esta vez se expresaron las diferencias".

–¿Diferencias con Estados Unidos?

–Con Estados Unidos y con los países que estaban de acuerdo con el ALCA. A título personal, para dar una opinión cabal quiero decir que me gustaría mucho saber qué firmó la Argentina, qué dicen los documentos. Porque así como queremos la democracia participativa queremos que el pueblo se entere totalmente de los documentos.

–¿Cómo evaluó lo conocido?

–Me parece que el Gobierno escuchó la voz del pueblo. Y creo que dieron resultado las movilizaciones y el trabajo de consultas populares previas, con campañas no vinculantes, donde se pusieron de manifiesto las posiciones que luego tomó la Cumbre de los Pueblos: no al ALCA, no a la militarización, no al pago de la deuda externa. Pero primero me gustaría ver qué se firmó. Lo único que sabemos es que la negociación por el ALCA continúa en 2006.

–¿Le adjudica el mérito al bloque del Mercosur?

–El Mercosur habría que volver a recomponerlo porque el panorama del continente cambió. Venezuela, Uruguay, Argentina, Brasil y Cuba por supuesto es una nueva región que se va afianzando, que muestra una fortaleza.

ATILIO BORON

"Una derrota de Estados Unidos"

***Crónica de una muerte anunciada*. Este parecería ser el mejor título, según el politólogo Atilio Boron, para definir una cumbre a la que consideró con un desenlace positivo pero sin sorpresas. "Se trató de una derrota de los Estados Unidos, donde quedó demostrada su decreciente capacidad para garantizar la obediencia de los países de la región", evalúa en diálogo con *Página/12,* al mismo tiempo que advierte sobre las debilidades que aún enfrenta el Mercosur para consolidar su poder estratégico en la región.**

–¿Hasta qué punto se puede hablar de la derrota de los Estados Unidos, cuando la agenda de la Cumbre quedó prácticamente subordinada a su interés por impulsar el ALCA y el resto de los temas se vio desplazado?

–Lo que quiso hacer Estados Unidos fue fijar una agenda que no estaba acordada, pero no pudo salirse con la suya. Ni siquiera con el apoyo que recibió de sus aliados más incondicionales. Creo que el presidente Fox hizo un papel indigno cuando tiene al pueblo mexicano sufriendo los impactos del TLC, los mismos que sufriríamos nosotros si firmamos el ALCA.

–¿Qué opina sobre la actuación como bloque del Mercosur y su futuro socio, Venezuela?

–Los países del Mercosur tuvieron una actuación respetable y mostraron bastante madurez política. Pero lo cierto es que hoy el Mercosur necesita redefinirse. No puede seguir planteado como una estrategia para reducir costos sino que debe ser concebido como un área de integración que avance también en otros aspectos, como la educación. Esto también significa reconocer el poder estratégico que tiene el Mercosur. Bastó que Argentina y Brasil plantearan sus objeciones al ALCA para que terminara desbaratándose como un castillo de naipes.

–Ahora bien, ¿no habría que hacer una distinción entre las actuaciones que tuvieron Kirchner y Lula durante la Cumbre?

–Sí, la posición de Brasil ha sido ambigua. Es que dentro del gobierno de Lula hay un sector representado en el gabinete económico que parece más inclinado a firmar el ALCA. Pero hay espacios que todavía responden a una lógica desarrollista y que ven en dicha alternativa el peligro de ser fagocitados por Washington. Con un empate entre estas dos visiones, Brasil adoptó un rol secundario y demostró una debilidad que, tratándose del socio más importante del Mercosur, resulta sumamente preocupante.

–¿La Cumbre significa un reacomodamiento del mapa político en el continente?

–Hay distintas cuestiones de las que debemos tomar nota. Chávez fue el único presidente que fue ovacionado en un estadio lleno, marcando su lugar como líder regional. Además se trató del único que ofreció una política alternativa, contraria a los intereses de la Casa Blanca. El ALBA es una propuesta concreta que busca desarrollar un esquema de integración bajo una lógica que, en vez de potenciar la rentabilidad de las grandes empresas, busca fortalecer el sector público con una decidida función social.

–¿Qué hay detrás de la broma de Chávez que mencionó a Kirchner como D'Artagnan?

–Néstor Kirchner se plantó con mucha valentía al criticar lo que constituyen las políticas del Consenso de Washington, tal vez porque se ha borrado cualquier expectativa de que Estados Unidos nos pueda favorecer ante el Fondo Monetario. Eso sí, sería deseable que tradujera ese ánimo expresado en Mar del Plata en su gestión de gobierno.

Reportaje: Carolina Keve.

MIRTA MANCHIOLA DE OTAÑO

Desaparecida el 5-11-76 de la ciudad de La Plata (embarazada de 6 meses)



Cuántos años más tendrán que pasar para saber qué hicieron con vos, tu compañero y el hijo que estabas gestando.
Siempre estarán en nuestra memoria.

Juicio y castigo a todos los culpables.

Mamá, hermanos, tíos y sobrinos, y todos los que te conocieron.

POLEMICA ENTRE ARSLANIAN Y EL FISCAL MARPLATENSE

Los presos que vos deteneis...

El Ministerio de Seguridad bonaerense hará una presentación judicial con fotos donde se ve a militantes de Quebracho en los ataques de Mar del Plata y prontuarios de varios detenidos.

Por Raúl Kollmann

El Ministerio de Seguridad bonaerense se lanzó a un fuerte choque con el fiscal Oscar Deniro, quien está a cargo de la causa por los destrozos en Mar del Plata. El subsecretario de Seguridad, Martín Arias Duval, anunció que mañana se presentarán los videos de los incidentes, incluyendo fotos digitalizadas, con las que –según él– se probará que los detenidos, con nombre y apellido, participaron de los destrozos y saqueos. Deniro fue categórico al explicar por qué dejó en libertad a todos los apresados: "Ninguna de las 52 personas que la policía condujo a la Alcaidía de Batán es la que vemos por televisión cometiendo destrozos". Arias Duval señala que incluso quince de los detenidos tienen antecedentes por tumultos, robos, usurpación de tierra o vivienda y manifestación tumultuosa, casi todos ellos en el Gran Buenos Aires.

Paralelamente, el intendente de Mar del Plata dobló su apuesta crítica: "Había policías fuera de la valla, muy cerca, y no era la que estaba atrás de las vallas. Se vio que no actuaron. Por lo tanto dio la sensación que hubo una zona liberada de cinco o seis cuadras de la Avenida Colón".

Tanto el ministro Aníbal Fernández como el subsecretario Arias Duval explicaron que efectivamente tenían los efectivos, pero que la idea era esperar a que el conflicto bajara, se retiraran las fuerzas de izquierda mayoritarias (Corriente Clasista y Combativa, Partido Obrero, Movimiento Socialista de los Trabajadores) y luego evitar un combate cuerpo a cuerpo con los militantes de Quebracho y el Movimiento Teresa Rodríguez (Cuba) que podía producir muertos o heridos. Según los datos de inteligencia que manejaban los hombres de Interior y Seguridad bonaerense, los manifestantes contaban con siete escopetas artesanales, tumberas, por lo que un choque significaba grandes peligros de disparos por ambos lados. Los funcionarios concluyeron que actuando con paciencia se limitaron mucho las consecuencias. "A esta hora se estaría hablando de muertos y heridos y sería el tema excluyente a nivel nacional. Hoy, en cambio, están todos los negocios arreglados y abiertos", redondeó Arias Duval, respondiéndole en forma tácita a Katz.

Otra polémica que creció fue entre el Ministerio de Seguridad y Deniro. El fiscal sólo instruyó tres causas y sostuvo que casi todos los detenidos no tuvieron nada que ver con lo ocurrido, mientras que los otros tres se aprovecharon de la situación para quedarse con algo.

La presentación que hará hoy el Ministerio de Seguridad bonaerense tiene dos objetivos. El primero es demostrar en imagen la participación decisiva de varios dirigentes de Quebracho y otras agrupaciones en los destrozos. En concreto se ve –según afirman los funcionarios– a Chacho Berrozpe, del Movimiento Teresa Rodríguez, ala piquetera de Quebracho, rompiendo vidrieras del Banco Galicia; a Juan Manuel de Rozas, de Quebracho, arrojando piedras contra la vidriera del Banco Galicia y de otros comercios, y a Gustavo Munizaga, del M29, junto a dirigentes de Quebracho, supuestamente tomando la decisión de acometer contra el vallado de policías. En el informe también aparecen Oscar Kuperman, del Cuba-MTR, junto a seis encapuchados, impartiendo directivas para atacar distintos locales, y a Facundo Lafit y Nicolás Lista, dirigentes de Quebracho y CTD Aníbal Verón también participando de los incidentes. La identificación la hace el Ministerio, que tendrá que probar que la persona señalada en cada imagen es efectivamente el dirigente que nombran. Debe aclararse que ninguno de esos dirigentes resultó detenido.

Inteligencia: ***Los manifestantes contaban con siete escopetas artesanales, tumberas, por lo que un choque significaba grandes peligros de disparos por ambos lados.***

El segundo aspecto de la presentación contradice lo que el fiscal sostiene: que los detenidos no eran manifestantes. Para ello, el Ministerio entrega los antecedentes de 15 de los detenidos, que tienen causas anteriores por desorden, reunión tumultuosa, usurpaciones de propiedad, robo y robo agravado, en la mayoría de los casos en el Gran Buenos Aires. Con eso, la gente de Arslanian quiere demostrar que se trata de militantes llegados para la cumbre y no personas que se aprovecharon de la situación para quedarse algo de los locales que sufrieron destrozos. La mayoría de los detenidos, 36, no registran antecedentes policiales y sólo se los apresó por averiguación de identidad. Habrá que ver en la presentación de hoy cómo fundamenta el Ministerio de Seguridad que esos eran manifestantes y también participaron de lo que ocurrió.

El encontronazo entre el fiscal y el Ministerio de Seguridad subirá hoy un escalón. Para las dos partes parece estar claro que los delitos cometidos en Mar del Plata son excarcelables, por lo cual no se cuestiona que los detenidos hayan recuperado la libertad. Lo que no aceptan en Seguridad es que el fiscal considere que los apresados no tuvieron nada que ver y, además, quieren que la Justicia actúe contra los dirigentes de Quebracho y las demás organizaciones. Habrá que ver si el fiscal considera suficientes las evidencias.

AFP



El fiscal marplatense Deniro dice que ninguno de los detenidos participó de los hechos.
Los bonaerenses dicen tener fotos de varios militantes de Quebracho y causas en el GBA.

Bonaerenses y federales

Por R. K.

El Ministerio de Seguridad bonaerense dará a conocer las imágenes tomadas desde el helicóptero que sobrevoló los incidentes en Mar del Plata. El objetivo es demostrar que las policías Federal y Bonaerense actuaron al mismo tiempo, en forma coordinada, de acuerdo con la estrategia diseñada previamente *(ver nota central)*. En la última semana hubo cuestionamientos a la actuación de la Bonaerense tanto en el caso de Haedo como en el de Mar del Plata. En ambas ocasiones se señala que la Federal tuvo que salir a la cancha por inacción de la Bonaerense. En Haedo, los funcionarios de La Plata admitieron que no tenían efectivos suficientes, porque casi toda esa fuerza fue enviada a Mar del Plata. Ello obligó a pedir refuerzos de la Federal y la Gendarmería, que tardaron cuatro horas en llegar. Al día siguiente, fuentes de la Casa Rosada deslizaron críticas a lo actuado por la gente de León Arslanian, algo que éste consideró una maniobra en su contra por parte del ministro del Interior, Aníbal Fernández. El debate se reinstaló con lo ocurrido en Mar del Plata, cuando las cámaras mostraron cómo llegaban los policías federales y se hizo trascender que la Bonaerense no actuó. Con el video, el Ministerio de Seguridad de La Plata ratificó que actuó de común acuerdo con el Ministerio del Interior y que claramente se ve a los policías bonaerenses con chalecos anaranjados debajo de los chalecos antibalas y con la inscripción Policía en lugar de PFA (que usa la Federal) interviniendo desde una calle lateral en la que estaban situados para evitar que los destrozos se expandieran. Los dos volcánicos hombres a cargo de la seguridad, Fernández y Arslanian, mantienen una interna y encono notorios, llegando a no dirigirse la palabra. En las últimas horas una altísima fuente de la Casa Rosada le reveló a este diario que el propio Presidente ordenó que se pusiera freno a esa situación y fumaran la pipa de la paz.

A Brasil le gustó K

Brasil despejó ayer las dudas que se instalaron en torno de una eventual variación de la postura que ese país y Argentina plantearon con respecto al ALCA en Mar del Plata. "La Cumbre fue excelente; hubo una actuación conjunta y positiva del Mercosur y se impuso la tesis de que el libre comercio se debe discutir primero en la OMC", analizó Marco Aurelio García. El principal asesor de política exterior de Lula da Silva señaló también que "nos causó una impresión muy favorable el discurso de Kirchner en la apertura" del encuentro de mandatarios americanos y agregó que el presidente brasileño "coincidió mucho con él en sus expresiones". "No creo que haya sido un discurso confrontativo, sino de afirmación nacional", dijo al respecto y reveló que "Bush no hizo ningún comentario" sobre Kirchner, durante la conversación que tuvo con Lula en su visita a Brasil.

PARA EL GOBIERNO, LA RELACION CON EE.UU. QUEDO BIEN

Toda la resaca de la Cumbre

Aunque terminó el fin de semana, la Cumbre de las Américas sigue en boca de todos y ayer prosiguió en distintos ámbitos el análisis de lo que ocurrió durante el encuentro que tuvo lugar en Mar del Plata. Desde el Gobierno no salieron a negar que las relaciones con Estados Unidos hayan quedado resentidas, calificaron de "positivo" el saldo del cónclave de mandatarios y subrayaron que Brasil no varió su posición con respecto al ALCA por la visita que George Bush hizo a ese país de regreso a Washington. "Los resultados de la Cumbre se van a ver con el tiempo", evaluó el radical Horacio Pernasetti, mientras que Ricardo López Murphy se mostró en desacuerdo con el rechazo al ALCA y sostuvo que "la Argentina tiene que buscar que se abran los mercados". El socialista Jorge Rivas puso en duda la promocionada fortaleza del Mercosur.

La Cumbre fue motivo de conversación de varios funcionarios y uno de ellos fue Alberto Fernández. "Nadie puede haberse sorprendido por lo ocurrido; cada uno intentó hacer prevalecer su posición", explicó el jefe de Gabinete, quien reafirmó que "en las condiciones actuales, es imposible comprometer una puesta en marcha" del ALCA. Al respecto, Fernández agregó que el área de libre comercio en los términos en que la propone Washington permitiría a los productos estadounidenses "entrar libremente" al país, mientras que los nacionales "encontrarían condiciones desfavorables" para ingresar a Estados Unidos. Y sobre la reunión entre Kirchner y Bush apuntó que ambos "disfrutaron del encuentro".

El funcionario de la Cancillería Agustín Colombo Sierra consideró que los argentinos "no deberíamos temer represalias" de parte de los Estados Unidos por la postura de Kirchner en la Cumbre. Su opinión coincidió con la del embajador argentino ante la OEA, Rodolfo Gil, quien comentó que el gobierno de Bush no manifestó estar molesto con la actitud argentina, porque "entiende la defensa de los intereses" del país hecha por Kirchner.

Cerraron filas con el Gobierno duhaldistas como Osvaldo Mércuri, quien calificó de "correcta" la posición argentina y el titular de la CGT, Hugo Moyano, al avalar el rechazo al ALCA. El secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, tildó de "digna" la postura de Kirchner.

Ricardo López Murphy enfatizó que "no hay razones por las cuales no podamos participar del ALCA y Chile sí". Distinta fue la visión de Pernasetti, quien dijo que "fue buena la defensa del Mercosur como herramienta de negociación frente al ALCA". A propósito del bloque regional, Rivas alertó sobre "los conflictos con los países integrantes, sobre todo con Brasil".

PÁGINA/12
REGALA 3 CD ROM

de memoria

TESTIMONIOS, TEXTOS Y OTRAS FUENTES SOBRE EL TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA



de memoria
TESTIMONIOS, TEXTOS Y OTRAS FUENTES SOBRE EL TERRORISMO DE ESTADO EN ARGENTINA
VOL 3
1983: La transición democrática y el camino hacia la justicia
gobBsAs SECRETARIA DE EDUCACION
Página/12

3
1983: LA TRANSICION DEMOCRATICA Y EL CAMINO HACIA LA JUSTICIA
a) De la guerra de Malvinas a la apertura constitucional.
b) "Con la democracia se come, se cura y se educa".
c) "Yo no sabía nada". La sociedad argentina frente al reconocimiento del horror.
d) "Nunca más". El informe de la Conadep y el juicio a las juntas militares.
e) Epílogo. Para un final abierto. Verdad, justicia y memoria.

* Un recorrido virtual de la historia reciente de nuestro país.
* 3 CD Rom multimedia editados cronológicamente.
* Editado por la institución Memoria Abierta, que nuclea a A.P.D.H. - Asociación Buena Memoria - CELS - Familiares - Fund. Memoria Histórica y Social Argentina - Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora) - Servicio Paz y Justicia



gobBsAs
SECRETARIA DE EDUCACION

gratis el próximo lunes el CD Rom Nº 3 con el diario
Página/12

Presiones y amenazas de los familiares de Cromañón

Ayer aparecieron afiches que denuncian un supuesto pacto de impunidad entre los gobiernos nacional y porteño. En la Casa Rosada mostraron su enojo por la movida. La relación con Ibarra.

Leandro Teysseire



Los afiches que aparecieron ayer empapelando toda la ciudad.
La pegatina y su contenido fueron adelantados por ***Página/12.***

Por Diego Schurman

–Tengo una granada en el bolsillo –sorprendió el familiar de una de las víctimas de Cromañón.

No habían pasado demasiados segundos desde que le negaron un encuentro con Alberto Fernández.

–Si no me atiende hago explotar la Casa Rosada –insistió el hombre en la recepción de la calle Balcarce.

El jefe de Gabinete alertó a la Brigada Antiexplosivos. Se cercioró de que no existiera tal granada. Y, en un cambio de actitud, terminó recibiendo al visitante.

El hecho ocurrió días atrás. Y se mantuvo en silencio, probablemente por respeto al dolor de los deudos pero también por las derivaciones de una tragedia que ayer ubicó al Gobierno en el centro de la escena, cuando una pegatina de afiches de los propios familiares puso en duda su vocación de servicio.

Hasta ahora la administración kirchnerista se había puesto a disposición de aquellos parientes de las 194 víctimas de la tragedia, con infraestructura y con dinero. Nunca dudó en mostrar la celeridad y predisposición del ministro de Interior, Aníbal Fernández, y el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, quienes abrieron sus puertas como no lo hacen con nadie.

Sin embargo, ayer se toparon en las calles de la ciudad con la foto de Néstor Kirchner saludando amenamente a Aníbal Ibarra. Al presidente y al jefe de Gobierno porteño lo acompañaban, con letra de molde, la frase: "Ante la masacre de Cromañón, ¿otro pacto de impunidad?". Entre ambos funcionarios aparece Aníbal Fernández. La movida fue adelantada este domingo por **Página/12.**

El momento no es casual: este jueves, la Sala Acusadora de la Legislatura deberá debatir si habilita el juicio político a Ibarra. Y todo indica que allí no se reunirán los 30 votos necesarios para poner al jefe de Gobierno en la antesala de su suspensión.

Muchos familiares consideran que el Gobierno mostró en los últimos tiempos un cambio de actitud que explicaría por qué el resultado de la votación, a los ojos de cualquier mortal, les será desfavorable a sus pretensiones. Ponen como ejemplos:

◆ Aníbal Fernández discontinuó las reuniones que los lunes mantenía con los familiares.

◆ Rafael Bielsa, canciller y diputado electo, se refugió en un silencio profundo después de hacer bandera con el juicio a Ibarra.

◆ Alberto Fernández comenzó a expresar puertas adentro, en línea con el vicepresidente segundo de la Legislatura, Miguel Talento, que el proceso a Ibarra está "viciado de nulidad".

El jefe de Gabinete utilizó las mismas palabras ante ese familiar que decía tener una granada. Y en respuesta escuchó un latigazo que hoy encuentra en las paredes porteñas: "impunidad".

Intentó explicarle a su interlocutor que por República Cromañón, además del dueño del boliche Omar Chabán, hay numerosos funcionarios procesados: desde Juan Carlos López y Enrique Carelli (ex secretario y ex subsecretario de Seguridad), hasta Vicente Rizzo (ex director de servicios de seguridad privada), pasando por Fabiana Fiszbin (ex secretaria de Control y Gestión Comunal), entre otros.

Sin embargo, tuvo la sensación de que lo único que apaciguaría el dolor de ese familiar era ver rodar la cabeza de Ibarra. Y es ahí donde la tensión se hace carne. Amén de la evolución judicial del caso, políticamente Néstor Kirchner no está dispuesto a soltarle la mano al jefe de Gobierno.

De todas las derivaciones que pudiera tener la caída de Ibarra, ninguna le sería favorable a la Casa Rosada. Fernández, a cargo de la estrategia oficial en el distrito en su carácter de jefe del PJ local, lo sabe como nadie. Sería una nueva derrota –esta vez sin el voto popular de por medio– ante Mauricio Macri, el hombre que añora llegar en el 2007 a la presidencia de la Nación o, en el peor de los casos, a la silla que hoy ocupa Ibarra.

UN SONDEO DICE QUE LOS PORTEÑOS NO APOYAN EL JUICIO

Un poco de aire para Ibarra

Por Santiago Rodríguez

El futuro de Aníbal Ibarra será definido dentro de dos días, cuando la Sala Acusadora de la Legislatura se reúna para definir si corresponde o no enjuiciarlo por el incendio de República Cromañón. A pesar de la proximidad del momento de decisión y de que no se trata de un tema menor, los resultados de los últimos sondeos que recibieron en la Jefatura de Gobierno indican que la mayoría de los porteños se manifiestan en contra del juicio político a Ibarra. Es un dato que en su entorno exhiben para contrarrestar la presión de los familiares de las víctimas.

En el Ejecutivo porteño cuentan con estudios propios y también con datos que llegan de manos de funcionarios nacionales que también están siguiendo con atención lo que dicen los porteños con respecto al caso Cromañón. Esos sondeos muestran que el 57 por ciento está en contra de la destitución de Ibarra, contra un 28,6 que se pronuncia a favor. Seis de cada diez consultados sostienen, además, que el empresario opositor Mauricio Macri debe mantenerse al margen de la decisión en torno de la continuidad o no del jefe de Gobierno en su cargo.

Un estudio hecho por la consultora NACK, dirigida por Gerardo Adrogué, expone que los porteños se dividen en tres segmentos: un 20 por ciento de fieles a Ibarra que consideran que no debe ser enjuiciado; un 50 por ciento expectante que evalúa que sería excesivo el juicio político al jefe de Gobierno, porque le atribuye responsabilidad en el incendio de Cromañón pero no la principal; y un 30 por ciento convencido de la destitución de Ibarra.

Casi todos, sin embargo, desconocen precisiones relativas a la decisión sobre la realización del juicio político y, según demuestra ese mismo estudio, no saben en qué momento se decidirá la suerte de Ibarra, ni cómo ni dónde. Los fieles y los expectantes manifiestan reparos sobre la Legislatura y sostienen que la responsabilidad que pueda caberle al jefe de Gobierno nunca será develada por los legisladores sino en todo caso en la Justicia. La mayoría se muestra descreída de la política en general y, por lo tanto, no perciben en forma negativa que Ibarra no sea enjuiciado.

HOY SE ELIGE LA NUEVA CONDUCCION DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL

En busca de la inspiración divina

En su última homilía como titular de la CEA, Eduardo Mirás exhortó a los cristianos a ejercer "su compromiso político". Bergoglio lo sucederá.

Por Washington Uranga

Con una misa presidida por el actual presidente del Episcopado, el arzobispo rosarino Eduardo Mirás, se inauguró ayer oficialmente en Pilar la asamblea de la Conferencia Episcopal Argentina, que durante toda la jornada de hoy se dedicará a la elección de las nuevas autoridades que coordinarán la acción de la jerarquía católica durante los próximos tres años. El cardenal Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires, aparece como firme candidato a ocupar la presidencia, pero son varios los nombres que se barajan para las dos vicepresidencias que, junto al secretario general, conforman la mesa ejecutiva del Episcopado. La educación sexual y el aborto son dos de los temas que se espera formen parte de la declaración final en el marco de una ríspida relación con el ministro de Salud.

En su homilía inaugural el arzobispo Mirás retomó palabras de Benedicto XVI para referirse a "la civilización dominada por el relativismo de la verdad y el bien", criticó la "creciente secularización" que "socava la esperanza, porque sus horizontes son demasiado estrechos para abrazar una visión universal y trascendente" y exhortó a los laicos católicos a "enfrentar el compromiso político" ante "la descristianización social, con su indiferencia religiosa, su decadencia de costumbres, sus inadmisibles tendencias hacia la promoción del aborto y la eutanasia y su desidia por afrontar con visión cristiana la protección de la vida, la crisis en el desarrollo de su razonable bienestar y el desafío del desempleo y de la justa distribución de la riqueza".

Es posible que varios de estos mismos temas señalados ahora por Mirás queden incluidos en una declaración final de la cual ya circula un borrador entre los obispos y que, de existir acuerdo, podría divulgarse el próximo viernes. En la reunión de agosto de la Comisión Permanente, la declaración se habría frustrado debido a que toda la atención quedó centrada en torno del caso del obispo Juan Carlos Maccarone y su renuncia a la diócesis de Santiago del Estero. La cuestión del aborto y la educación sexual, con el pedido expreso de algunos obispos a los legisladores para que se opongan a cualquier iniciativa en este sentido, se sitúa también en el centro del debate. A los reiterados pedidos de los obispos más conservadores como Antonio Baseotto y Héctor Aguer se sumó el último fin de semana, con su típica vehemencia, el obispo emérito (retirado) de Resistencia, Carmelo Giaquinta, quien hasta ahora ocupó también la presidencia de la Comisión de Pastoral Social.

Resulta significativo que al reafirmar la importancia del Congreso de Laicos recientemente realizado y la labor de los laicos católicos en la sociedad, el arzobispo Mirás haya dicho que "el congreso (de laicos) ratificó el valor universal de las normas éticas que surgen de la ley natural, presente en el corazón de cada hombre". Señalando además que por tal motivo tales normas "son anteriores y superiores a las eventuales disposiciones de cualquier autoridad política". La frase bien puede relacionarse con lo dicho por Giaquinta durante el fin de semana respecto de una eventual "desobediencia civil" de los católicos para el caso en que las normas sobre educación sexual y aborto contradigan los principios doctrinarios de la Iglesia. Mirás convocó también "a la solidaridad evangélica para trabajar entre todos por un país sin excluidos, preservando su unidad y su paz".

Los obispos dedicarán toda la jornada de hoy a las rondas de elecciones. De la asamblea participan 105 obispos, de los cuales 79 se encuentran en condiciones de votar. Los 26 restantes son obispos eméritos (retirados) que no pueden elegir ni ser elegidos. Las elecciones se hacen por voto secreto. En las dos primeras rondas para resultar electo se requiere el voto de los dos tercios de los presentes. En tercera instancia la elección puede realizarse por mayoría simple. Entre los candidatos para ocupar las vicepresidencias se cuentan el arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, el arzobispo de Córdoba, Carlos Nañez, el arzobispo de Tucumán (y administrador apostólico de Santiago del Estero), Luis Villalba, el obispo de Lomas de Zamora, Agustín Radrizzani, el arzobispo de Mendoza, José María Arancibia, y el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto.

Télam



El arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, será reemplazado por el cardenal Jorge Bergoglio.
Advirtió sobre "la descristianización social, con sus inadmisibles tendencias hacia la promoción del aborto".

BLANQUEO DE LOS CONTRATADOS

Capas geológicas

Un clásico de fin de año son los rumores de blanqueo de ciertos empleados en el Congreso. La versión que recogió este diario indica que habría intención de pasar a planta permanente a un grupo de "ñoquis" de diferentes partidos antes de que finalice el actual período legislativo. Con esta información, el oficialismo en la Cámara baja prendió las alarmas, mientras que las autoridades de Diputados admitieron que existen negociaciones con el sindicato que los nuclea, aunque le quitaron toda connotación política.

"Como otros años, estamos discutiendo con el sindicato el pase a planta permanente del personal que está en condiciones de hacerlo, es un reclamo gremial y de ninguna manera tiene otro significado", afirmó el diputado y presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, consultado por la agencia DyN. Camaño se reunió la semana pasada con Norberto Di Próspero, titular de la Asociación de Empleados Legislativos (APL), y lo volvería a hacer esta semana. Sin embargo, desde la APL indicaron que "sólo se trata de rumores, no hay nada concreto".

En cualquier caso, la preocupación también recorre el entorno del diputado electo Alberto Balestrini, uno de los favoritos para suceder a Camaño. El dato que les llegó a sus hombres es que entre los posibles blanqueados hay empleados que responden al duhaldismo y también algunos de partidos opositores, a partir de un acuerdo al que habrían llegado las actuales autoridades de diferentes bancadas y el gremio de los legislativos. Se trataría de efectivizar a gente contratada con cargos políticos antes de que asuman las nuevas conducciones. "No hay nada de eso", respondieron airados desde la presidencia de la Cámara.

"Si se pasa personal de planta transitoria a permanente debe ser después de la asunción de las nuevas autoridades, no acompañamos que la decisión la tome (Eduardo) Camaño", advirtió el diputado kirchnerista Juan Manuel Irrazábal, flamante secretario parlamentario de la mesa de conducción del bloque justicialista. El misionero consideró que si la APL concreta la movida ahora podría ser responsable de una hipotética anulación de los nombramientos por parte de las nuevas autoridades, lo cual ya ocurrió cuando cambió el gobierno de Carlos Menem a manos de la Alianza.

53º CONVENCIÓN ANUAL 2005
43º REUNIÓN DE ABOGADOS DE LA CÁMARA Y EMPRESAS ASOCIADAS.
35º REUNIÓN ANUAL DE ASESORES ECONÓMICO IMPOSITIVOS.
EXPOSITORES:
ING. CARLOS G. E. WAGNER
SR. GERARDO MARTÍNEZ
ING. JOSÉ LÓPEZ
DR. ANIBAL IBARRA
DR. CARLOS SOLCHAGA
EMB. CARLOS BETINI
DR. ROBERTO LAVAGNA
ING. ALDO ROGGIO
SR. GREGORIO CHODOS
DR. ERNESTO CAVALLO
DR. JULIO CRIVELLI
LIC. ANTONIO SOSA
PADRE GUILLERMO MARCÓ
ING. RICARDO JAIME
ING. DANIEL CÁMERON
ARQ. JULIO DE VIDO
INVITADO ESPECIAL:
EL SEÑOR PRESIDENTE DE LA NACIÓN, DR. NÉSTOR KIRCHNER
Construir es CRECER
Construir es DESARROLLO
Construir es TRABAJO
22 de noviembre
Panamericano Hotel & Resort
Salón Gran Panamericano
09:00HS ACTO APERTURA
19:30HS COCKTAIL DIA DE LA CONSTRUCCIÓN
Cámara Argentina de la Construcción
Informes e Inscripción
Av. Paseo Colón 823 7º piso
Te: 4300-7892 | 4307-7601
Email. convencion@camarco.org.ar

La Cámara de Casación le hace la venia a la Corte

El segundo tribunal en importancia del país avaló la decisión de anular las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Lo hizo en el caso Poblete. Hasta ahora había dilatado una resolución sobre este tema.

Por Victoria Ginzberg

La Cámara Nacional de Casación Penal se expidió acerca de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida: aseguró que ambas son inconstitucionales y que la decisión del Congreso de anularlas es válida. Hasta ahora, el tribunal había dilatado una respuesta sobre este tema, pero finalmente, en base a la decisión de la Corte Suprema del 14 de junio pasado, resolvió que el represor Juan Antonio Del Cerro debía ser enjuiciado por la desaparición de la familia Poblete.

Los jueces Liliana Catucci, Amelia Berraz de Vidal y Juan Fegoli señalaron que el fallo de la Corte sobre la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad imponía "la obligación de su acatamiento" y convalidaron tanto la decisión del Congreso como la de la Corte Suprema. Luego enviaron al expediente al juez de primera instancia Ariel Lijo.

Esta resolución implica en la práctica que el caso Poblete está en condiciones de ir a juicio oral. Por la desaparición de José Poblete y Gertrudis Hlaczik y por la apropiación de su hija Claudia fueron arrestados y procesados Julio Simón (El Turco Julián) y Juan Antonio Del Cerro (Colores).

Esa decisión fue tomada por el juez Gabriel Cavallo en el mismo fallo en el que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El expediente llegó hasta la Corte Suprema, que después de dos años sin tratar el tema, decidió enviar el trámite correspondiente a Del Cerro a la Cámara de Casación para que ese tribunal –el segundo en importancia del país– se expidiera. Pero Casación demoró la respuesta otros dos años. Finalmente, los nuevos supremos resolvieron tomar su decisión sin esperar la opinión de aquella Cámara. Lo hicieron en el mismo caso, pero en relación a Simón, el otro acusado, cuyo expediente había quedado en el manos de los ministros de la Corte.

Además de destrabar el juicio oral sobre la desaparición de la familia Poblete –los apropiadores directos de la joven ya fueron juzgados y condenados–, este fallo es el primer reconocimiento explícito de Casación acerca de la continuidad de los juicios contra los represores de la última dictadura en base a la invalidez de las leyes de impunidad. Hasta ahora, los jueces de ese tribunal habían evitado pronunciarse sobre este tema. En las causas en las que se investigan las desapariciones de veinte personas en el marco de la Contraofensiva y la masacre de Palomitas en Salta, los magistrados evitaron expedirse sobre el conflicto de fondo: argumentaron que tramitaban por el Código Viejo y por lo tanto no correspondía su intervención.

La posición de Casación es importante porque por allí pueden pasar todas las causas del país sobre las violaciones a los derechos humanos durante el terrorismo de Estado. Si bien la Corte Suprema ya fijó su posición, una voz encontrada en el tribunal inmediatamente inferior podría dilatar los expedientes. De cualquier modo, la decisión de considerar inconstitucionales las leyes de Punto Final y Obediencia Debida fue tomada por una de las salas de la Cámara. Otra –integrada por conjueces– aún debe su fallo vinculado con la continuidad de la megacausa ESMA. En este expediente el juez Alfredo Bisordi calificó como "delincuente" a una sobreviviente de ese centro clandestino de detención y descalificó a uno de sus abogados. Por este hecho fue apartado del caso –también del de Poblete– y recibió una sanción disciplinaria por parte del Consejo de la Magistratura.

Alejandro Elias



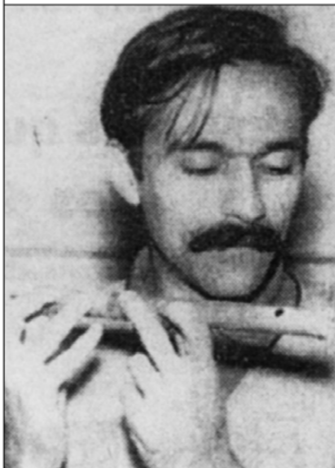
El represor Juan Antonio Del Cerro ("Colores") deberá ir a juicio.
Está acusado por la desaparición de la familia Poblete.

Causa Walsh

El ex policía Roberto Oscar González, acusado por la desaparición del periodista Rodolfo Walsh, pidió la "exención de prisión". Con esta medida, el hombre, que está actualmente prófugo, pretende evitar ser arrestado mientras se tramita la investigación. El juez federal Sergio Torres ordenó hace diez días la detención de 16 represores –más otros dos que están muertos– por la desaparición del autor de *Operación Masacre*. Diez de esos acusados, entre ellos Jorge "El Tigre" Acosta y Alfredo Astiz, están presos. Otros seis, incluido González, están prófugos.

EDUARDO ANIBAL MARINO

Secuestrado-desaparecido el 5-11-77



Desde hace 28 años nuestro mejor homenaje es la memoria
No olvidamos - No perdonamos
Castigo a los culpables

"Cuando estás de veras viva, la memoria no contempla la historia, sino que invita a hacerla. Más que en los museos, donde la pobre se aburre, la memoria está en el aire que respiramos; y ella, desde el aire, nos respira."
Eduardo Galeano

Ariel, Grisel y Lautaro Marino, Noemí Ciollaro, Jacobo Grossman, Reneé Ueberrhein, Alejandro Luna, Norma Osnajanski, Marta Raya, Susana García, Osvaldo Natucci, Bebe Kamin, Madela Jasnis, Ana María Malamud; sus tías de Rosario, María, Celestina, Lucía, demás familiares, compañeros y amigos.

Este jueves
con Página/12
La agenda + completa
de la cultura de Buenos Aires
CulturaBA
Para disfrutar. Para salir.
Para escuchar. Para ver.
Para aprender. Para emocionarse.
Para saber qué pasa en la ciudad.

El gran regreso





Mercedes Sosa retorna a los escenarios en la apertura del ciclo "Músicas de Provincia".

El futuro es ahora



La UNESCO designó a Buenos Aires "Ciudad del Diseño", en reconocimiento a su perfil de referente mundial de una industria cada vez más diversificada

■ Desde el 12 de noviembre, El Dorrego Ferias de Diseño presenta lo mejor de la producción local.
■ El ciclo "Con todos los sentidos" extiende los festejos del día de la Música, con shows y películas en los centros culturales porteños.
■ Se pone en marcha el Tercer Encuentro Nacional de Teatro Callejero.


Y como siempre


■ El humor de Santiago Varela y Rep, un fin de semana por monedas y la agenda cultural de actividades del 10 al 16 de noviembre.

RECAMBIO DE CINCO BANCAS EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Llega un nuevo elenco con sello K

El oficialismo ocupará más lugares en el organismo que elige y remueve a los jueces. La senadora Vilma Ibarra sería una de las incorporaciones. Cambiará la relación de fuerzas en el cuerpo.



Fabian Gredillas

El duhaldista Casanovas y la menemista Chaya dejan el Consejo.
Serán reemplazados por diputados kirchneristas de bajo perfil.

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura va camino al reciclaje y no está descartado que también le toque un tijeretazo. En diciembre se irán cinco legisladores y el Gobierno tendrá la chance de avanzar sobre varios de esos cargos. Esto le permitirá lograr cierta injerencia –que no tenía asegurada– en las votaciones de este organismo encargado de elegir a los jueces y controlar su conducta. Con la salida del duhaldista Jorge Casanovas y la menemista Lelia Chaya, cambiará la relación de fuerzas interna. A la vez, el oficialismo avanza con otro plan: Cristina Fernández de Kirchner puso en discusión en el Senado un proyecto para reducir el número de miembros del cuerpo de consejeros que podría dejar afuera a las minorías parlamentarias.

El Consejo tiene veinte miembros, entre legisladores, jueces, abogados, académicos y un delegado del Poder Ejecutivo. Los diputados y senadores son ocho en total. Cinco de ellos terminan su gestión en el Congreso en diciembre y, por lo tanto, pierden su carácter de consejeros: los peronistas Casanovas y Chaya, los radicales Juan Minguez y Carlos Prades y el kirchnerista Jorge Yoma.

La partida de Casanovas y Chaya traerá dos transformaciones fuertes en el cuerpo. Una: dejará rengo a una suerte de bloque automático, integrado por legisladores y jueces, que –a aunque no siempre se impone por mayoría– a menudo consigue las proporciones necesarias para frenar juicios políticos o fogonear proyectos leales a la corporación judicial. El otro cambio: estos dos diputados de signo contrario al Gobierno no serán reemplazados por el duhaldismo, que los nombró la última vez, sino por el oficialismo, que es dominante en Diputados.

En el ámbito parlamentario las designaciones de consejeros las hace cada bloque. Es casi un hecho que a Yoma lo reemplazará Vilma Ibarra, desde un bloque de transversales con buena relación con el Ejecutivo. Su desembarco genera expectativas positivas dentro del Consejo. Cristina Kirchner y el senador Miguel Pichetto ya le hicieron un ofrecimiento concreto con aval del Presidente, según pudo saber **Página/12**. En Diputados el panorama es más incierto, pero uno de los operadores K con influencia en el reparto de cargos lanzó nombres posibles: Gerónimo Vargas Aignasse, un diputado joven, tucumano, de perfil bajo y buena predisposición para los temas jurídicos; Rosana Bertone, de Tierra del Fuego, y Rosario Romero, de Entre Ríos. En el radicalismo no saben quiénes irán al Consejo, donde tienen dos lugares seguros. "Estamos con otra discusión, la de las autoridades de bloque", explicaron.

"Los próceres difícilmente vayan al Consejo", ironiza un diputado oficialista, en alusión a Rafael Bielsa, Jorge Taiana y Alberto Balestrini. Los cinco puestos a ocupar son mandatos inconclusos, a los que les queda un año pendiente.

Un sector pequeño del Consejo, liderado por Casanovas, intenta desde la semana pasada poner en duda la continuidad de Marcela Rodríguez, la representante del ARI, porque en la Cámara baja ese partido podría quedar como cuarta o quinta fuerza, mientras que ella llegó al consejo como segunda minoría. "El mandato es por cuatro años, no hay duda posible, nunca se aplicó ese razonamiento", dice Rodríguez, que revalidó su banca en las últimas elecciones. La única razón, apunta, para que un legislador tenga que dejar el Consejo es que pierda esa condición o sea expulsado.

Rodríguez, igual que el abogado Beinusz Szmukler, figura entre los consejeros más activos de la Magistratura. "Espero que con los nuevos miembros el Consejo mejore, que no jueguen amiguismos y compromisos partidarios al analizar la conducta de los jueces", advierte Szmukler.

El interés creciente del oficialismo en este órgano aparece en gestiones de Cristina Kirchner. Hace una semana llevó a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado un proyecto de ley para reducir el Consejo a doce miembros. Tomó, curiosamente, una propuesta del ex ministro de Justicia Gustavo Beliz, con un esquema así: tres jueces, tres abogados,tres delegados de legisladores (uno del Senado y dos de Diputados), uno del Ejecutivo y dos académicos. Los diputados y senadores delegarían su tarea a juristas reconocidos. El punto conflictivo es que se eliminaría la segunda minoría. También quedaría afuera el presidente de la Corte, para quien sería un alivio. Los jueces, igual, ganarían peso específico.

Joaquín da Rocha, consejero por el Ejecutivo, es uno de los autores del proyecto. "El Consejo no puede funcionar bien si dos tercios de sus miembros tienen una actividad más importante que venir acá", dice. El radical Minguez acota: "Podrá haber cambios necesarios, pero sacar a la segunda minoría atenta contra la calidad institucional. Sería oportuno que redujeran la Corte en vez de buscar mayorías en el Consejo".

"La reducción carece de fundamentos y es impracticable. Ningún senador o diputado va a querer resignar su participación", dice Szmukler. En el Congreso, los pronósticos que recogió **Página/12** coinciden con los del abogado. "Es una pelea de poder donde pocos aceptarían ceder", se escucha seguido. Hoy la senadora Kirchner volverá a la carga en la Comisión, pero la discusión se perfila compleja. El único punto que podría lograr rápido consenso es la eliminación del carácter permanente del Jurado de Enjuiciamiento, para que sea "ad hoc" y se reúna sólo si tiene un juicio político por resolver.

Los bienes de los jueces

El plenario de consejeros tiene previsto tratar este jueves la modificación al régimen de acceso público a las declaraciones juradas de los jueces, por ahora en custodia de la Corte. Actualmente es prácticamente imposible conocer lo que tiene un juez. El proyecto que debatiría el Consejo de la Magistratura tampoco cambiaría mucho el panorama si queda tal como lo redactó la Comisión de Reglamentación. Quien quiera saber cuál es el patrimonio de un magistrado tendrá que hacer su pedido por escrito, la administración notificará al juez y al cabo de tres o cinco días le avisará al interesado si le entrega o le niega la información. El margen para rechazar la petición es grande, porque las razones no aparecen claramente definidas. Bastará, dice, "una decisión fundada". Se puede apelar y la última palabra la tendrá el cuerpo de consejeros. El trámite puede llegar a durar un mes o más. El acceso será directo sólo si la solicitud viene de la Justicia, el Consejo o el Congreso. No está claro que requisitos habrá para que los jueces cumplan con declarar sus bienes una vez al año ni qué pasará con los incumplidores.

La lupa sobre los jurados

Un nuevo debate instalado en el Consejo de la Magistratura se refiere a la actuación de los jurados en la selección de jueces. El consejero Claudio Kiper reclamó ayer que se reforme el sistema de nombramiento de los encargados de hacer las evaluaciones. "Quienes actuaron en calidad de jurado muchas veces no estuvieron a la altura de las circunstancias", alertó. Su propuesta se sumó al proyecto presentado semanas atrás por su colega Abel Cornejo, quien planteó la necesidad de una "mayor idoneidad". Planteó modificar el mecanismo de conformación en las listas de los jurados retomando una iniciativa postergada desde hace años. Kiper propuso tomar "algunos recaudos adicionales" para garantizar el nivel de los miembros del jurado. Entre las exigencias incluyó la de haber publicado al menos un libro, 15 artículos de doctrina sobre su especialidad así como experiencia docente de al menos 15 años. "Debería instruirse a los miembros del Jurado que resulten sorteados para que presenten especial atención a los aspectos indicados, exigiéndoles que los temas elegidos se ajusten estrictamente a la vacante que concursa", explicó.

PLAZO FIJO

CUANDO QUIERAS AHORRAR, VAS A ENCONTRAR A OTRO ARGENTINO QUE TE VA A DECIR "TENÉS NUESTRA AYUDA". POR ESO, ANTES DE TOMAR UNA DECISIÓN, LLAMANOS.

PORQUE EL BANCO NACIÓN SOMOS TODOS.

• PLAZO FIJO TRADICIONAL.
• PLAZO FIJO DE CANCELACIÓN ANTICIPADA.
• PLAZO FIJO DE RETRIBUCIÓN VARIABLE.

GREY

BANCO DE LA NACION ARGENTINA

0810-666-4444
www.bna.com.ar

NACION AFJP · NACION VIDA · NACION RETIRO · PELLEGRINI Fondos Comunes de Inversión · NACION LEASING · NACION FACTORING · NACION FIDEICOMISOS S.A. · NACION BURSATIL SOCIEDAD DE BOLSA S.A.

El abuelito va a comprar la sidra y el pan dulce

La Anses adelantó para diciembre la liquidación del medio aguinaldo a los jubilados. La medida es general.

La Navidad feliz de este año vendrá devaluada. No habrá un paquete de aumentos como a fines de 2004, sino apenas el adelanto del aguinaldo a jubilados y pensionados. El titular de la Anses, Sergio Massa, anunció ayer la medida tras una reunión con Néstor Kirchner en la Casa Rosada. Los beneficiarios son los 3,5 millones de inscriptos en el organismo, incluidos los ex combatientes de Malvinas y los que reciben pensiones no contributivas. La segunda noticia que dio a conocer el funcionario es el anticipo de las jubilaciones de enero a quienes cobran por arriba de la mínima.

"El objetivo es dar previsibilidad para diciembre y enero y garantizar que todos los jubilados de la Argentina perciban sus haberes antes de las Fiestas", destacó Massa en rueda de prensa. La liquidación del aguinaldo se realizará entre el 2 y el 23 de diciembre y alcanzará a la totalidad de los integrantes de la clase pasiva. La medida tendrá un costo fiscal de 1950 millones de pesos. En rigor, son gastos que ya están presupuestados, sólo que habían sido divididos entre el mes que viene, en su mayor parte, y enero. La Anses tiene un superávit que le permite afrontar las erogaciones sin inconvenientes.

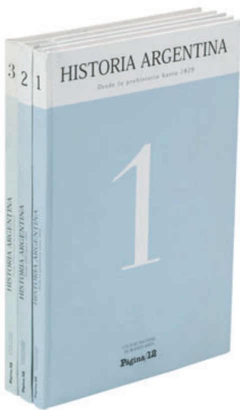
La pregunta que no quiso contestar Massa fue cuándo habrá un aumento generalizado de jubilaciones. Los periodistas le recordaron al funcionario que Kirchner dijo antes de las elecciones que "ojalá que en algunos meses podamos anunciar subas para todos". Todavía no parece haber llegado el momento. De hecho, Roberto Lavagna anunció hace tres semanas que el Gobierno no hará ningún gasto extra respecto de lo que figura en los presupuestos hasta abril de 2006. De eso se desprende que no se otorgarán mejoras de jubilaciones, ni de salarios de empleados públicos ni de planes sociales. La única chance es que el Congreso decida incorporar partidas especiales para cubrir esos gastos el próximo año. De todos modos, el Ejecutivo dejó en claro que su intención es frenar la salida de dinero como estrategia para contener la inflación.

En relación con el anticipo del cronograma de pagos de diciembre, el jefe de la Anses destacó que se reduce de 20 a 15 días hábiles y resaltó que por primera vez los jubilados cobrarán a mes vigente el haber y el medio aguinaldo. En un informe distribuido por el organismo, se recordó que el medio aguinaldo de la segunda mitad de 2001 se terminó de cobrar en febrero de 2002. A partir de 2003, quienes ganan la mínima empezaron a cobrar antes de las Fiestas y ahora la medida se extendió a todos los jubilados y pensionados, más los ex combatientes y beneficiarios de pensiones no contributivas. En aquellos años, el objetivo también fue disminuir el superávit fiscal del ejercicio para no mostrar un resultado tan abultado en medio de las negociaciones con el FMI. De lo contrario, se convalidaba que las exigencias del organismo eran alcanzables.

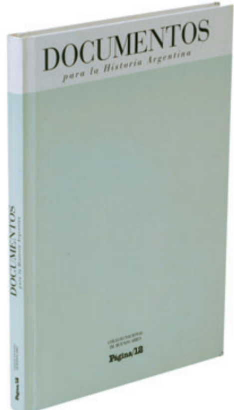
En relación con los haberes de enero, los jubilados y pensionados que perciban por arriba de la mínima y hasta 450 pesos cobrarán ese beneficio entre el 11 y el 24 de ese mes, de acuerdo con la terminación de su número de documento de identidad, medida que alcanza a 130 mil personas. En tanto, quienes cobran más de 450 pesos percibirán su haber entre el 25 y el 31 de enero. En este último caso están incluidos aquellos que superan los 1000 pesos y que habitualmente cobran en la primera semana del mes siguiente. La medida tiene un costo fiscal de 450 millones de pesos.

Catálogo/12

Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires. Dirección: Aurora Ravina



Historia Argentina
desde la prehistoria a la actualidad



Documentos
Historia Argentina



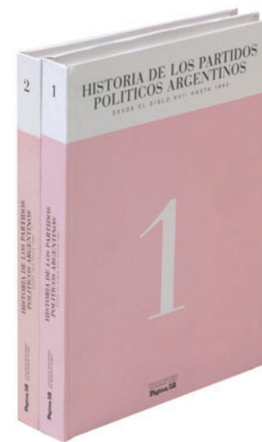
Historia de América latina
desde los orígenes a la globalización



Historia Universal
desde la prehistoria hasta el siglo XX

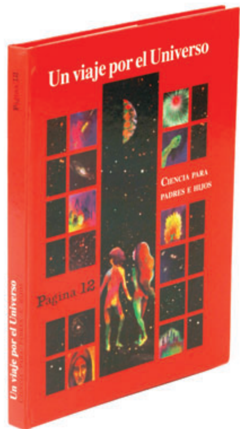


Documentos
Historia Universal



Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

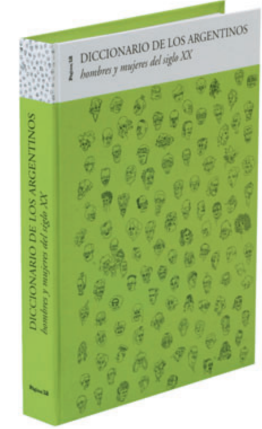
Otras colecciones:



Un viaje por el Universo
Las moléculas, los átomos, los elementos químicos, la Vía Láctea, las estrellas, el sol. Información científica en un lenguaje accesible a todas las edades
por Leonardo Moledo



Argentina para los chicos
Geografía, habitantes, leyendas, canciones, paisajes de las 23 provincias argentinas y la ciudad autónoma de Buenos Aires
por Liliana Viola



Diccionario de los argentinos
4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas
por Liliana Viola

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12

La carne sube entre peleas

Los principales exportadores ganaderos responsabilizaron a los curtidores por el aumento de la carne de los últimos días y dijeron que "duró muy poco" su compromiso para evitar esas subas. Directivos de las principales cámaras del sector, como Unica, el Consorcio de Exportadores de Carnes, Cadir y Ciccra manifestaron que "la impunidad curtidora empuja a otra alza de la carne".

El empresario Héctor Salamanco expresó en nombre de esas entidades que al firmar el convenio, los curtidores se comprometieron a "incrementar un 5 por ciento, durante cinco meses, el precio de los cueros, para sumar su aporte con miras a reducir el precio de la carne" al público. Sin embargo, apenas ocho días después de suscripto el acuerdo "bajaron el valor de los cueros frescos 2,6 por ciento, más de la mitad del aumento prometido", con lo cual afectaron la rentabilidad de frigoríficos y exportadores.

Desde las asociaciones de consumidores, en tanto, advirtieron que en los primeros días de noviembre se apreciaron alzas de la carne en el mostrador de hasta un 7 por ciento.

AUDAZ REFORMA TRIBUTARIA EN URUGUAY QUE PROHIBE CREAR OFF SHORE

Sin sellos de goma para argentinos

Uruguay avanza en profundos cambios tributarios. Uno que afectará a muchos argentinos será la prohibición de crear nuevas off shore. Esas compañías son utilizadas para evadir el pago de impuestos.

El gobierno uruguayo anunció ayer una profunda reforma impositiva que tendrá fuerte impacto en la Argentina: entre las medidas más resonantes figura la prohibición a crear sociedades off shore. También se las conoce como "Safis". Al hacer el anuncio, el ministro de Economía del país vecino, Danilo Astori, reconoció que "en muchos casos fueron empleadas con fines espurios". Y añadió que ese tipo de sociedades fueron "un refugio a la inversión no productiva; financiera".

Las "Safis" (Sociedad Anónima Financiera de Inversión) existen desde hace 57 años y fueron creadas en el marco de la expansión de las multinacionales. Con el paso del tiempo se convirtieron en el instrumento perfecto para eludir y evadir impuestos y para el ocultamiento de patrimonios.

De acuerdo con las estimaciones de la AFIP, en Uruguay existen alrededor de 15 mil inmuebles de alto valor que figuran a nombre de sociedades uruguayas. Sus propietarios eluden así el pago de los impuestos a las Ganancias y a los Bienes Personales.

En su última visita al Congreso, Alberto Abad, titular de la AFIP, reconoció que Uruguay es una base para la elusión y evasión impositiva por parte de los argentinos. "No es exactamente un paraíso fiscal pero tiene un sistema impositivo que habilita la mala conducta de los contribuyentes argentinos", señaló a este diario una fuente del organismo.

Para los evasores, la ventaja de las empresas fantasma es que permiten encubrir a los verdaderos propietarios de esos activos e impiden el rastreo de los fondos. Es por ese motivo, también, que están bajo la lupa de los organismos que se dedican al combate del lavado de dinero. Se sabe que a través de las off shore circula buena parte de los flujos financieros internacionales. Lo cierto es que aquello que comenzó para obtener ciertas ventajas impositivas se transformó en un complejísimo sistema que posibilita numerosos negocios financieros.

No bien asumió, la administración Kirchner reclamó que Uruguay haga pública la base de datos para identificar a los inversores argentinos. Pero ese pedido fue negado por las autoridades del vecino país. Lo hizo incluso el gobierno de Tabaré Vázquez. La Argentina reclama un acuerdo de cooperación fiscal, tal cual ya se rubricó con otros países, como Brasil y España. Uruguay se resiste alegando la existencia del secreto bancario.

El anuncio de ayer de Astori sorprendió y causó satisfacción entre los funcionarios argentinos. Es cierto que Uruguay no publicará, al menos por ahora, los nombres de los argentinos que poseen una "Safi". Pero en el Gobierno analizaban como muy positivo que se haya cortado ese circuito de evasión impositiva y ocultamiento patrimonial.

En la Capital Federal ya se había prohibido la creación de off shore. Lo hizo la Inspección General de Justicia, en una medida que fue consecuencia de la tragedia de Cromañón. El boliche de Once estaba a nombre de una empresa uruguaya de fantasía. La prohibición no fue un impedimento ciento por ciento eficaz, ya que la oferta para constituir nuevas empresas fantasma en el país vecino continuaron publicándose en los diarios especializados en economía. Incluso se ofrecía hacerlo desde otras jurisdicciones que no fuera la Capital. La medida que ahora impulsa Astori podría convertirse en el final definitivo de las off shore.

En la conferencia de prensa de ayer, el ministro uruguayo dijo que ya tiene un "borrador" con la reforma tributaria que presentará al Congreso. Además de la imposibilidad de formar nuevas "Safis", el gobierno quiere bajar el IVA y eliminar alrededor de 15 impuestos. También se propuso un incremento en Ganancias y gravar la renta financiera, un rubro que continúa exento en la Argentina.



Uruguay se convirtió a lo largo de los años en el refugio de capitales argentinos no declarados.
Danilo Astori, ministro de Economía de Uruguay, presentó ayer el borrador de una reforma tributaria.

Buenos Aires canjea bonos

La provincia de Buenos Aires presentó ayer su propuesta de reestructuración de deuda en default por un total de 3100 millones de dólares: contempla una quita del orden del 60 por ciento y estará en vigencia durante un período de seis semanas. El ministro de Economía provincial, Gerardo Otero, señaló que la propuesta "refleja nuestras posibilidades de pago y es producto del diálogo que mantuvimos con todos los actores involucrados desde el comienzo del proceso". Para respaldarla, el funcionario iniciará un *road show* la semana próxima por Nueva York, Boston, Londres, Zurich y Roma, adonde mantendrá reuniones con consorcios de bancos. Los vencimientos originales de los títulos en default se escalonaban entre 2002 y 2007. Los tenedores tendrán la opción de canjearlos por otros títulos en dólares o euros con vencimiento entre 2017 y 2020. Habrá una asignación preferencial entre los minoristas.

PROMESAS Y GUIÑOS DEL EMBAJADOR FRANCIS LOTT

Francia apoyaría en el Fondo

El embajador francés, Francis Lott, afirmó que su país no entorpecerá las negociaciones por un nuevo acuerdo entre Argentina y el Fondo Monetario. Francia, junto a países como Alemania, Japón e Inglaterra, tiene un peso decisivo dentro del directorio del FMI, y en los últimos tiempos no ha mostrado una posición demasiado favorable al gobierno argentino, como una forma de presionar por los reajustes tarifarios en los servicios públicos.

Lott, quien semanas atrás provocó un incidente diplomático de magnitud al calificar durante un encuentro con empresarios al presidente Kirchner de "populista" y "sesentayochista", buscó en una entrevista con Télam, la agencia oficial de noticias, mejorar su relación con el Gobierno. De ahí que no sólo prometió el respaldo francés en el Directorio del Fondo, sino que, además, negó que las empresas galas se estén retirando del país.

"Desde hace muchos años hemos ayudado siempre a la Argentina (en el Directorio del FMI). No creo que eso vaya a cambiar ahora. ¿Por qué habría de cambiar?", dijo al diplomático al ser consultado sobre la posición que asumirá el gobierno de Chirac ante la nueva ronda de negociaciones entre Argentina y el Fondo. "Me parece que hay muchos progresos, muchos esfuerzos, y que naturalmente Argentina está en un muy buen camino", agregó.

El embajador francés advirtió también que el FMI seguirá presionando para imponer sus condiciones en Argentina. "El FMI presiona siempre", aseguró. Pero aclaró que "no hay ningún pedido francés" para forzar una suba de tarifas de servicios públicos. "Hay sí una posición del Grupo de los 7 que hablan entre ellos sobre temas concretos y discuten su posición en el Fondo", añadió.

Consultado acerca de la propuesta de la administración Kirchner para motorizar una profunda reforma en las estructuras del FMI, el diplomático prefirió "no opinar sobre eso".

Por otro lado, Lott dio por superado el incidente que, en el contexto del anuncio de la salida del Grupo Suez de Aguas Argentinas, sus dichos provocaron en las relaciones diplomáticas bilaterales. Pero no rehuyó explicar lo que pasó. "Esas palabras fueron privadas, dichas en un lugar privado y en un marco privado. Uno dice cosas en su casa y nadie opina sobre eso. Eso fue dicho de manera privada. Ahora ya todo fue dicho entre las cancillerías", señaló.

Finalmente, el embajador negó que la salida del país de Suez, Telecom y otras empresas francesas signifique que el éxodo de capitales franceses vaya a continuar. "Para Francia, América latina es un continente muy importante, y la economía francesa es muy activa aquí: en Argentina hay 260 empresas francesas, que han invertido 12 mil millones de dólares. Somos el tercer inversor extranjero después de nuestros amigos estadounidenses y españoles, pero estamos desde mucho antes. En el sector automotriz, por ejemplo, el progreso de Renault y PSA (Peugeot-Citroën) es muy fuerte. No sólo nos quedamos sino que queremos promover muchas inversiones nuevas", completó.

LA DISCUSION QUE VIENE EN LA OMC

Guerra de los subsidios

Después de la Cumbre de las Américas, todos los bloques comerciales parecen estar velando las armas con miras a la próxima reunión de la Organización Mundial de Comercio, que se realizará en Hong Kong a mediados de diciembre. Allí, los países del Mercosur insistirán con la necesidad de que tanto la Unión Europea como Estados Unidos desarticulen los subsidios a sus productores agrícolas si se pretende avanzar hacia acuerdos de libre comercio, como el ALCA.

En la Cumbre de las Américas de Mar del Plata "hubo un amplio acuerdo de que necesitamos aprovechar la próxima ronda de Doha (de la OMC) para actuar y poner fin a los subsidios agrícolas o reducir dichos subsidios y otras tasas distorsionantes que impiden avances y crecimiento", afirmó ayer el portavoz del Departamento de Estado, Adam Ereli.

"Así ocurrió sin duda en Brasil donde el presidente George W. Bush tuvo una excelente reunión" con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, destacó el vocero. "En el tema del ALCA (...), hubo un amplio acuerdo y deseo de avanzar en el libre comercio de las Américas y de que el momento para hacerlo era cuando logremos acordar sobre Doha, cuando avancemos en los subsidios distorsionantes a nivel mundial", agregó el funcionario norteamericano, reconociendo las condiciones impuestas en la Cumbre por los países del Mercosur. Sin embargo, la cumbre ministerial de la OMC en Hong Kong no será nada sencilla. Ayer el ministro de Agricultura francés, con el apoyo de países como Chipre, Grecia e Irlanda, amenazó con vetar cualquier acuerdo que signifique "concesiones excesivas" en la eliminación de subsidios por parte de la Unión Europea.



En la timba del salario ganaron blancos y negros

El índice salarial de septiembre reflejó subas en los empleos en blanco, en negro y en trabajadores estatales. Pese a ese alza general, la brecha entre el formal y el informal sigue siendo grande.

De acuerdo con el Indice de Salarios difundido ayer por el Indec, la retribución a los trabajadores creció entre enero y septiembre el 16,1 por ciento, contra una inflación del 9 por ciento. No obstante, la recuperación sigue siendo mayor para los trabajadores del sector privado formal, cuyo índice de salarios creció el 20,4 por ciento, que para los empleados públicos, que avanzaron el 12 por ciento. El índice para los trabajadores en negro, que muestra una expansión del 8,3 por ciento, conserva un deterioro de los ingresos en relación con los precios. En tanto, la Canasta Básica Alimentaria (CBA) aumentó el 11,4 por ciento en los primeros diez meses del año, período en que la inflación fue del 9,8 por ciento. La Canasta Básica Total aumentó algo menos, el 9,4 por ciento.

La conjunción de la evolución de salarios y precios refleja que la recuperación de la economía no beneficia a todos los sectores por igual, sino que algunos indicadores sociales siguen jugando en contra de la porción más postergada de la población. La realidad es particularmente grave para los trabajadores en negro por dos razones: primero, porque sus salarios crecen por debajo de la inflación y segundo, porque la Canasta Básica Alimentaria –que se utiliza para determinar la línea de indigencia, pero que tiene una mayor incidencia en la canasta de consumo cuando menores son los ingresos– aumentó por encima de la inflación (el citado 11,4 por ciento). Esta situación es descripta por los especialistas como una "profundización de la heterogeneidad salarial". Dado que la velocidad a la que crece el empleo en relación con el crecimiento del producto (elasticidad ingreso/producto) ha disminuido notablemente desde el primer bienio de la recuperación (pasando de 1 a menos 0,4), no existen indicios de que la situación de los trabajadores informales mejore en el mediano plazo. Según el economista Ernesto Kritz, mientras en el último bienio el empleo creció a una tasa anual promedio del 9 por ciento, lo que permitió la creación de 2 millones de puestos de trabajo, en el segundo trimestre de 2005 el crecimiento anualizado fue del 3,6 por ciento. Para 2006, el especialista proyecta una reducción mayor, 2,5 por ciento anualizado. Un crecimiento del 2,5 por ciento del empleo significan unos 350 mil nuevos puestos de trabajo para enfrentar un desempleo que actualmente afecta a 1,8 millones de personas. Si se dejan de lado los planes sociales, el déficit de empleos alcanza a 2,3 millones de trabajadores. Sin dudas, una reducción más lenta del desempleo afectará la capacidad de negociación de los trabajadores.

Aunque desde el Ministerio de Trabajo reconocen la situación de "heterogeneidad salarial" que afecta a públicos e informales, argumentan que la tendencia se ha revertido. Los indicadores del Indec del último mes (septiembre), cuando el índice de salarios para los empleados en negro creció el 2,63 por ciento y para los públicos el 2,08, contra 1,56 por ciento de los formales, serían razón suficiente. En Trabajo también destacan que la mayor recuperación del salario de los registrados fue consecuencia directa de la intervención del Gobierno por medio de los sucesivos aumentos de suma fija y del salario mínimo.

> **Empleados:** ***La recuperación en el sector privado formal fue del 20,4 por ciento; para los empleados públicos, 12, y los informales mejoraron 8,3 por ciento.***

Más allá de estas variaciones, el dato más contundente en materia de distribución del ingreso no surge de los índices de salarios, sino de la evolución de la masa salarial en relación a las ganancias de las empresas. Un reciente estudio del Instituto de Estudios Fiscales y Económicos (Iefe) comparó las evoluciones de la masa de salarios y el PIB nominal, lo que permite saber de manera aproximada que parte del producto se llevan los trabajadores y que parte las empresas y el Gobierno. Según el Iefe, en el segundo trimestre de 2005 los asalariados recibían el 9 por ciento menos del producto total que antes de la devaluación.

AFP



Los salarios, en promedio, subieron 16,1 por ciento hasta septiembre.
La inflación, en cambio, avanzó el 9 por ciento.

EL SALARIO ANUAL DE CASI DIEZ AÑOS POR UNA VIVIENDA

El lejano deseo de una casa

Para poder acceder a una vivienda, un trabajador formal necesita reunir el salario de casi diez años, el doble de lo que requería en plena convertibilidad. Pero según los datos consignados por un trabajo de la consultora CDI, los últimos registros comparativos depararon una buena sorpresa a los asalariados, ya que en octubre esta relación mejoró levemente para ellos.

Según el informe privado, la cantidad de salarios que necesita un trabajador para comprar una vivienda disminuyó levemente en octubre como consecuencia de la estabilización de los precios de los inmuebles y la mejora en los haberes que tuvo lugar en los últimos meses. Según ese índice, el esfuerzo requerido para comprar una unidad descendió el mes pasado 1,74 puntos respecto de mayo pasado, por lo que cada trabajador necesita ahorrar 9,38 "ingresos anuales" en pesos para completar el valor de un inmueble.

Según subraya CDI, mientras que en los últimos cinco meses los precios de los inmuebles mejoraron un 4,52 por ciento, los salarios tuvieron una recomposición promedio del 5,74 por ciento. Pero a pesar de esta mejora relativa, la consultora consigna que la cantidad de sueldos necesarios duplica al que existía durante "la primera etapa de la convertibilidad". "La demanda de vivienda en los segmentos socioeconómicos medios y medios bajos continúa estancada."

De acuerdo con aquel estudio privado, el índice de demanda de inmuebles, la consultora indicó que tuvo un descenso de 11,76 por ciento en octubre respecto del mes anterior, mientras que al compararlo con igual período de 2004 arroja un resultado positivo de 11,62 por ciento.

De cualquier modo, lo que mantiene amplia la brecha respecto de los salarios es el creciente precio de las viviendas: respecto de los valores promedios registrados durante la convertibilidad, los inmuebles resultan un 91,24 por ciento más caros. Sólo en octubre último se ajustaron en dólares un 0,22 por ciento.

JULIO DE VIDO DICE QUE GANAN MUCHO

Privatizadas y tarifas

En un intento por reafirmar la voluntad oficial de contener las tarifas de servicios públicos, el ministro de Planificación aseguró que las empresas del sector energético "son superavitarias" y por esta razón "no será necesario otorgar incrementos" en sus precios. Los dichos de Julio De Vido suenan verdaderamente desconcertantes a la luz de las cartas de entendimiento ya firmadas con varias empresas del sector.

Según el ministro, "no tiene ninguna relación" la cuestión de las tarifas públicas con las inversiones que se necesitan mantener para atender las necesidades que genera el crecimiento económico. "Los balances de las empresas son superavitarios", afirmó el funcionario, para quien "no hay que corregir lo que no es defectuoso".

Lo extraño es que Planificación ya avanzó en las cartas de entendimiento con varias empresas del sector energético, admitiendo ajustes inmediatos en las tarifas para los usuarios industriales y habilitando subas para el resto de los clientes en el 2006, cuando se concreten las revisiones tarifarias integrales.

La mayor parte de esos acuerdos aún deben pasar por el Parlamento o requieren el aval formal de alguna instancia del Poder Ejecutivo para que puedan efectivizarse los prometidos incrementos. Pero no existen razones objetivas para suponer que los pactos que involucran a firmas como Edelap, Edesur, Edenor o Gas Ban puedan abortarse.

Para atender las necesidades del sector –básicamente de las generadoras de electricidad–, el Gobierno destina millonarios fondos públicos a la compra del fueloil venezolano. Ahora se agregará una partida de gasoil, operación de 113 millones de dólares a retribuir con maquinarias agrícolas.

LICITACION PRIVADA N° 951/2005 BsAs10

APERTURA Y PAVIMENTACION DE LA CALLE JOSE C. PAZ

TRAMO IGUAZU - MONTEAGUDO

Valor de los pliegos de licitación: $ 110,00.-

Presentación de ofertas: hasta el 14 de noviembre de 2005 a las 15 hs.

Lugar: Area de Compras y Contrataciones de la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Pellegrini 291, 5to. piso.

Presupuesto: $ 207.790,00.- (Pesos doscientos siete mil setecientos noventa).

Consultas de Pliegos: Dirección General de Obras Públicas, Tel. 4931-2110 ó en: www.buenosaires.gov.ar/areas/hacienda/compras/consulta

Adquisición de pliegos: Area de Compras y Contrataciones de la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Pellegrini 291, 5to. piso, de lunes a viernes hábiles de 10 a 15 hs.

Fecha de Apertura de sobres: 14 de noviembre de 2005 a las 15 hs.

SECRETARIA DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEAMIENTO gobBsAs



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL
SECRETARIA DE SALUD PUBLICA
LICITACIÓN PUBLICA Nº 11/05

OBJETO DEL LLAMADO: ADQUISICIÓN DE MEDICAMENTOS HASTA CUBRIR LA SUMA DE $ 513.000,00.-
DESTINO: HOSPITALES DE LA PROVINCIA
APERTURA: 29/11/2005 -Hs. 11,00
PRESUPUESTO OFICIAL: $ 513.000,00
PLIEGO E INFORMES: Departamento Compras - Dirección General de Administración - Ministerio de Bienestar Social - Av. Italia esq. Independencia (subsuelo) - 4.600 San Salvador de Jujuy - Todos los días hábiles de 7:30 a 12:30 horas. Teléfono: 0388-4221453
Las ofertas se admitirán hasta el día y hora fijados para la apertura del acto, las mismas deberán ser presentadas únicamente en el Dpto. Compras de la Dirección General de Administración del Ministerio de Bienestar Social, sito en Av. Italia esq. Independencia (subsuelo) S. S. de Jujuy, no se admitirán ofertas que se hayan presentado por otra dependencia del Ministerio de Bienestar Social.-
VALOR DEL PLIEGO: $ 300,00

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

PAGINA/12 REGALA EN DOS TOMOS LA NOVELA MAS APASIONANTE DE FLAUBERT

Madame Bovary

Gustave Flaubert



"Un alma se mide por la dimensión de su deseo, del mismo modo que se juzga de antemano a una catedral por la altura de sus torres."

GUSTAVE FLAUBERT

Ma seguros Mercantil andina

GRATIS EL TOMO UNO, ESTE DOMINGO CON EL DIARIO

Página/12

BECAS

Con la duplicación de su presupuesto, se lanzará hoy la convocatoria anual del Programa Nacional de Becas Universitarias, destinado a promover el acceso y la permanencia en la universidad de los alumnos de bajos recursos. El ministro de Educación, Daniel Filmus, anunciará que la inversión en las becas sumará, en 2006, 16 millones de pesos. Los estudiantes que resulten beneficiados recibirán una asignación de 2500 pesos, distribuidos en diez cuotas. La inscripción está abierta hasta el 30 de diciembre en *www.ses.me.gov.ar/pnbu*

EL DATO

Decanos electos

Dos facultades de la UBA ya eligieron a sus decanos para el período 2006-2010. Ayer, en la Facultad de Ciencias Veterinarias, los consejeros directivos votados hace diez días reeligieron a Rubén Hallú en el decanato; el vicedecano será Marcelo Míguez. Lo mismo habían hecho, el viernes pasado, los consejeros de Medicina: el designado fue Alfredo Buzzi, en reemplazo de Salomón Muchnik. El nuevo vicedecano será Ricardo Gelpi. Tanto los funcionarios elegidos, como los consejeros directivos, asumirán sus funciones en marzo próximo. Por otra parte, la Facultad de Agronomía convocó a los comicios de profesores para el jueves y el viernes de esta semana: debido a un conflicto interno, es la única facultad de la UBA que no votó a sus consejeros por el claustro docente.

EL NUMERO

14

Son los días que ayer cumplió la toma del rectorado de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Desde el lunes 24 de octubre, personal no docente de la institución ocupa el edificio del rectorado en reclamo de un salario básico "acorde a la canasta familiar" (1800 pesos), "blanqueo de todas las sumas en negro y recategorización del personal".

"La universidad conserva ciertos valores que están en retroceso"

Por Javier Lorca

El historiador Pablo Buchbinder recorre el devenir de la universidad argentina hasta un presente crítico y también vital.

"El gobierno de las universidades sufre una severa crisis de representatividad... La falta de renovación del cuerpo docente ha permitido que se perpetúe en el poder una elite que actúa en forma corporativa." El historiador Pablo Buchbinder, profesor de la UBA y la UNGS, concluye con ese diagnóstico su *Historia de las universidades argentinas*, trabajo recién publicado por Editorial Sudamericana. En el siguiente diálogo con *Página/12* explica el recorrido que ha llevado a las casas de estudios a un presente que –pese a sus críticas– la encuentra como "una de las pocas instituciones que la sociedad puede mostrar todavía con orgullo".

–¿Cómo caracteriza el devenir histórico de las funciones sociales que fue cumpliendo la universidad argentina?

–Un punto muy claro de inflexión son las últimas décadas del siglo XIX. En ese momento, la universidad cumple una función de formación de los profesionales que el desarrollo del país requiere, es decir, durante la organización moderna de la Nación la universidad se constituye con un modelo profesionalista. Instruye a médicos, abogados, ingenieros. Esa universidad, además, es el ámbito principal de socialización de las elites políticas. Hay un intento, de todas maneras, de los sectores dirigentes que conducen la universidad por introducir la práctica de las humanidades, el cultivo de las ciencias. Pero las raíces de esa transformación las vamos a encontrar recién en la segunda mitad del siglo XX. Desde la etapa 1955-1966, y claramente desde 1983, se admite que la universidad tiene entre sus funciones centrales el cultivo de la ciencia y la práctica de la investigación.

–En el libro destaca que el papel de la universidad en la vida cultural ha sido más limitado en Argentina que en otros países.

–Es consecuencia de esa fuerte impronta profesionalista. Eso hizo que el cultivo de las humanidades y la práctica de la investigación ocupara un lugar marginal, como resultado de la demanda de los hijos de los inmigrantes: venían a buscar un título que los habilitase a ejercer una profesión liberal. El premio que la sociedad argentina daba a aquellos profesionales, desde el punto de vista material y del prestigio social, era muy alto. Y esto generó un determinado tipo de universidad. Aunque habría que señalar algunos momentos de fuerte vínculo entre la universidad y la vida cultural, como la década del '20. Otro elemento que intervino fue el impacto negativo de las coyunturas políticas, que crearon restricciones muy fuertes al pluralismo ideológico, la libertad de cátedra y de expresión. Algunas etapas dentro del período peronista, por supuesto las etapas que se abren en el '66 y con la última dictadura militar.



–Al menos en los últimos 15 años las carencias presupuestarias de la universidad aparecen como una constante: ¿surgen en los '80 o recién desde entonces pueden manifestarse abiertamente?

–A partir 1945 la matrícula universitaria empieza a crecer en forma incesante, es un proceso mundial de masificación de la educación. En Argentina hay algunas etapas en que el aumento fue sustancial, como 1973-74. Cuando llega la última dictadura, uno de sus objetivos centrales fue achicar el sistema, con cupos y aranceles. Al restaurarse la democracia, esas restricciones se eliminan y la matrícula vuelve a crecer. Lo que uno puede observar son las dificultades que ha tenido el sistema para absorber ese crecimiento. Había alrededor de medio millón de estudiantes universitarios en 1983 y casi un 80 por ciento estaba en el sector público. Hoy tenemos un millón y medio, y hay un millón 200 mil en el sistema público. El problema presupuestario se ha vuelto central en el marco de un proceso general de desfinanciamiento educativo. Pero ya en los '50 y '60 el presupuesto se transformó en una bandera de lucha de las agrupaciones estudiantiles.

–¿Qué balance hace de las políticas educativas aplicadas en los '90?

–Cuando un historiador analiza períodos muy contemporáneos, corre el riesgo de no percibir del todo el sentido de la evolución de los procesos. Si uno observa los diagnósticos de la situación universitaria a fines de los '90, aparece una agenda de problemas que el mismo sistema se había propuesto resolver a principios de esa década. Los resultados no han sido los esperados. Problemas esenciales como la baja tasa de graduación, la elevada deserción, la larga duración de las carreras y una matrícula con fuerte peso de las carreras tradicionales no han podido solucionarse. Las políticas de los '90 no han tenido los resultados esperados.

–Las últimas páginas del libro denuncian una seria "degradación institucional" en la universidad, con derechos políticos restringidos, redes clientelares y luchas facciosas.

–La agenda universitaria de los '90 puso mucho énfasis en lo económico y dejó en segundo plano el funcionamiento político de la universidad. Desde el punto de vista de su gobierno, estas universidades ya no responden al espíritu de la Reforma, que buscó entregar el gobierno a los protagonistas de la vida académica. Las universidades hoy están gobernadas por un núcleo muy reducido de profesores. El crecimiento de la matrícula hizo que aumentaran más los cargos de profesores interinos y auxiliares que los cargos de profesores. Las universidades tienen dificultades para regularizar sus plantas docentes. La mitad de los cargos de los consejos directivos, que son el núcleo del gobierno de las facultades, están en manos de los profesores, pero los profesores que pueden acceder a los consejos son únicamente los concursados, y el porcentaje de los concursados es muy reducido. La política en la universidad adolece de muchos de los problemas que tiene la política argentina en términos generales, problemas de transgresión de normas y principios básicos de funcionamiento de la vida académica. De todos modos, la universidad conserva ciertos valores que en la Argentina están en retroceso. A la universidad se va a trabajar, la gente se esfuerza, estudia, investiga. No me gustaría que se interprete que la universidad es solamente un conjunto de elites facciosas preocupadas por cómo se reparten los cargos, porque ésa es una parte de la realidad universitaria, la universidad no es sólo eso. La universidad demuestra mucha vitalidad y es una de las pocas instituciones que la sociedad puede mostrar todavía con orgullo.

UNLaM
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA
el camino a la excelencia
carreras de GRADO
Abogacía / Licenciatura en Ciencia Política / Ingeniería Informática / Ingeniería Industrial / Ingeniería Electrónica / Licenciatura en Administración / Contador Público / Licenciatura en Comercio Internacional / Licenciatura en Comunicación Social / Licenciatura en Trabajo Social / Licenciatura y Profesorado en Educación Física / Licenciatura en Relaciones Laborales / Licenciatura en Relaciones Públicas
CURSO DE ADMISIÓN 2° INSTANCIA 2006 (FEBRERO-MARZO)
INSCRIPCIÓN: 1 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2005
www.unlam.edu.ar
Universidad Nacional de La Matanza
F. Varela 1903 - (1754) San Justo, Prov. de Buenos Aires - 4480-8900
SEDE POSGRADO: Av. de Mayo 776, 3º piso - (1084) Bs As - 4331-9816/17

periódico virtual universitario
ARGIROPOLIS
www.argiropolis.com.ar
• Gran Bretaña enfrenta un conflicto entre Derechos Humanos, Seguridad Nacional y lucha antiterrorista
• La Economía Social: una estrategia sostenible para una política social alternativa en el caso argentino
Por Alberto M. Federico Sabaté
Universidades Nacionales de Quilmes / La Plata / del Litoral
Página/12

Para el tiempo libre (si queda)

Feria. El centro de estudiantes de la UTN organiza la primera Feria de Proyectos para promover la investigación. Jueves y viernes, en Medrano 951.
Diseño. Nuevos productos, ideas y propuestas en Design Connection, desde el jueves, en el Palais de Glace. Informes: *www.cienporciento.net*
Centro. El centro cultural del Colegio Mekhitarista ofrece espectáculos gratuitos. El sábado, a las 18.30, "El violín", en Virrey del Pino 3511, 4552-3690.
Arte. El Mercado del Arte de Buenos Aires ofrece una nueva alternativa para promocionar y exhibir obras artísticas. Ver *www.artemercadoarte.com.ar*

NORMAS DE SEGURIDAD PARA ESPECTACULOS MASIVOS

Que el show pueda seguir

Por decreto, rigen en la ciudad nuevas normas para autorizar conciertos en estadios de fútbol o *raves* en espacios públicos. Exigen seguro de responsabilidad civil, ambulancias y bomberos.

Alfredo Srur



Hasta ahora, los espectáculos masivos estaban regulados por un conjunto de normas imprecisas.
"El objetivo es subir el piso de exigencias mínimas para generar mayores condiciones de seguridad."

A casi once meses de la tragedia de Cromañón, la ciudad de Buenos Aires no tenía una reglamentación clara y precisa para la organización de espectáculos públicos masivos: no siempre se exigía seguro de responsabilidad civil a los organizadores y la presencia de bomberos, médicos y policías quedaba a criterio de los organizadores. Desde hoy, un decreto firmado por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, intenta poner reglas claras para este tipo de eventos: desde los recitales en estadios de fútbol hasta las *raves* en espacios públicos como la Costanera, pasando por los conciertos en el Estadio Obras, en todos los casos, los organizadores serán "solidariamente responsables" con los propietarios del lugar, ante cualquier demanda judicial.

La normativa es válida no sólo para espectáculos musicales masivos sino también para actos políticos y concentraciones religiosas. "Hasta ahora, las normas estaban dispersas en cuatro leyes, ordenanzas y decretos distintos, que no eran precisas, dejaban un margen a la discrecionalidad y por lo tanto podían derivar en episodios de corrupción", dijo a **Página/12** el secretario de Seguridad porteño, Diego Gorgal.

Las exigencias para este tipo de reuniones masivas no estaban expresamente sistematizadas. "El objetivo de esta nueva norma es subir el piso de exigencias mínimas para generar mayores condiciones de seguridad", explicó Gorgal. "No estaba clara la exigencia de seguro de responsabilidad civil y el permiso lo gestionaba el titular de la habilitación y no el organizador", agregó el funcionario.

De acuerdo con la nueva norma –que debe ser refrendada por la Legislatura–, el permiso para cada acto lo deben pedir el organizador y el dueño del predio, y ambos serán solidarios ante cualquier demanda, algo que hasta ahora no estaba precisado.

En cada espectáculo al aire libre, los organizadores deberán presentar el contrato con una empresa de asistencia médica, así como la nómina del personal de seguridad privada, que debe ajustarse a la Ley 118, que obliga a registrar a los vigiladores y patovicas. También deberán presentar los contratos con las proveedoras de grupos electrógenos y los equipos de sonido. Y un profesional deberá responsabilizarse por las instalaciones eléctricas fijas y transitorias, así como por las tribunas tubulares, vallados o escenarios.

> **Gorgal:** ***"Las normas estaban dispersas en cuatro ordenanzas que dejaban margen a la discrecionalidad y podían derivar en episodios de corrupción".***

El decreto establece además que el organizador deberá contratar con la Policía Federal la cantidad de efectivos necesarios para cada espectáculo, al igual que el personal de bomberos requeridos. En cada show tendrán que presentar "un plan de evacuación y simulacro para casos de incendio, explosión o advertencia de explosión, firmado por un profesional, de acuerdo con la Ley 1346". Es más: antes de comenzar un espectáculo, los organizadores deberán exhibir al público "las medidas contenidas en el plan de evacuación" e indicar a la gente cómo salir del lugar en caso de emergencia. En caso de no contar con pantallas para exhibir ese dispositivo, deberán entregar folletos con esa información.

Será considerado como "falta grave" el ingreso de público con objetos que puedan ser arrojados, como "elementos pirotécnicos de cualquier índole, explosivos, emanantes de fuego luminoso o similares".

En cuanto a la cantidad de público autorizado para el ingreso, en lugares donde los asistentes estarán parados, se autoriza una capacidad máxima de 3 personas por metros cuadrado. También se prevé la obligación de destinar localidades para personas discapacitadas.

Otra novedad es que los empresarios deberán hacerse cargo de la limpieza del predio y sus alrededores, "una vez finalizado" el espectáculo.

REDUCIRAN LA EMISION DE BASURA EN DOS DECADAS

Una estrategia antirresidual

Los restos del desayuno que está tomando mientras lee este ejemplar o los papeles inservibles que lo acompañan en la mesa encontrarán como destino el tacho de la basura. Así, poco a poco, al final del día usted habrá tirado casi un kilo de porquerías, como cada argentino cada día. Tanta basura se vuelve un problema y por eso la Secretaría de Ambiente de la Nación presentó ayer la Estrategia Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos (Engirsu), que hacia 2025 buscará la reducción de la cantidad de residuos domiciliarios y la clausura definitiva de los basurales a cielo abierto de todo el país. Además, se desarrolla en Buenos Aires el XXIII Congreso de la Asociación Internacional de Residuos Sólidos, en busca de soluciones sobre qué hacer con tantos desechos.

El ministro de Salud, Ginés González García, consideró en la apertura del congreso que "el tema de los residuos es una prioridad de los ciudadanos argentinos". Los datos lo respaldan. Durante 2004 se generaron en el país 12.325.000 toneladas de basura, de acuerdo con los datos de la Secretaría de Ambiente. Además, cada habitante produce por día un promedio de entre 0,91 y 0,95 kilo, mientras que cada porteño tira al tacho 1,52 kilos por día. Y la basura irá en aumento. Se espera que para dentro de dos décadas se incremente la producción en un 24 por ciento, llegando a 15.365.000 toneladas.

La elaboración de la Estrategia tiene como metas revertir el mal manejo de los residuos sólidos urbanos para erradicar los problemas de salud y de degradación del medio ambiente. Por otra parte, el plan se propone generar trabajo genuino para quienes actualmente viven del cirujeo en los basurales y que quedarían sin su fuente de subsistencia.

> **Basurales:** ***Sólo en la ciudad de Buenos Aires se detectaron 104 basurales clandestinos, que contendrían más de 450 mil toneladas de basura.***

"Como mínimo, el 44 por ciento o casi 15.000 toneladas diarias del total de residuos sólidos urbanos que se genera en el país son dispuestos en forma inadecuada, ya sea en basurales a cielo abierto o bien en sitios que no cuentan con los controles mínimos requeridos para una adecuada protección de la salud humana y del medio ambiente", afirman en la secretaría. Sólo en la ciudad de Buenos Aires se detectaron 104 basurales clandestinos, que contendrían más de 450 mil toneladas de basura.

En una primera etapa, la Engirsu iniciará planes piloto en tres provincias para eliminar basurales a cielo abierto en dos años. En el paso siguiente, se extenderá el número de provincias a diez y se pondrá como plazo el 2016. Finalmente, se espera que para 2025 se hayan recuperado la totalidad de residuos que se encuentran en lugares sin los controles mínimos.

La estrategia contará con un 80 por ciento de financiamiento del Estado nacional, que destinará a ella unos 40 millones de dólares obtenidos por medio de organismos multilaterales de crédito, y el resto quedará a cargo de los municipios, encargados del tratamiento de los residuos.

También componen la Engirsu diversas acciones tendientes a generar conciencia acerca de la problemática de los residuos, porque "el problema de la basura no termina en la vereda de la casa". Así, se dará educación ambiental a los niños y se promoverá la separación de los residuos para el reciclaje en plantas de tratamiento y la producción de biogás con los orgánicos.

Misión a Venus

La temperatura en la superficie de Venus es de unos 465 grados centígrados, suficientes para fundir el plomo. Es el planeta más caluroso del Sistema Solar y se debe a algo que da mucho que hablar en la Tierra: el efecto invernadero. La atmósfera allí es casi toda de dióxido de carbono (96%); la presión en el suelo es 90 veces superior a la terrestre y a media altura hay nubes de gotitas de ácido sulfúrico. Es un auténtico infierno. Hacia ese mundo extremo, envía hoy la Agencia Europea del Espacio su nave automática Venus Express. Saldrá en un cohete ruso Soyuz desde la base de Baikonur y tardará 153 días en llegar. El lanzamiento de la nave, un robot de 1240 kilos, equipado con siete diferentes instrumentos científicos, fue retrasado dos semanas porque una vez instalada en la punta del cohete se descubrió que le habían caído fragmentos de la cubierta protectora de la cápsula en la que Venus Express tiene que viajar hasta salir de la atmósfera terrestre.

Golpes en "Crónica"

Nueve empleados del diario *Crónica* terminaron internados en el Hospital Argerich con roturas de tabique y pérdida de conocimiento por "una violenta agresión provocada por el personal de seguridad contratado por la empresa", de acuerdo con la denuncia que hicieron pública anoche la Unión de Trabajadores de Prensa (Utpba) y los empleados. El episodio se produjo luego de una reunión en el Ministerio de Trabajo, en el marco de la conciliación obligatoria dictada por el organismo. La reunión en el ministerio se realizó durante la tarde, en el marco del conflicto generado por el cierre del vespertino y el despido de 70 trabajadores. Participó una comisión de la Utpba con delegados de la comisión interna del diario y funcionarios del Gobierno. Cuando el encuentro concluyó, la comisión se dirigió al diario con los resultados: "Convocamos a una asamblea informativa, pero en el piso había ocho patovicas, cuando les pedimos que se fueran, algunos muy sacados empezaron a pegar", dijo Jorge Vignolles de la comisión interna.

Llamado a la solidaridad

Se solicitan con urgencia 30 dadores de sangre cero negativo para María Agustina Gondra, de 18 años, quien se encuentra internada en el Hospital Italiano, calle Gascón 450. Hoy, de 8 a 11.30.

Página 12 se **comunica** con



Lisandro Barrau murió de un disparo en la nuca mientras conducía su moto por la calle Bonpland. El agente Matías Tarditi dijo que el proyectil fue disparado durante un forcejeo. Un amigo de la víctima lo niega. Al policía podrían condenarlo a cadena perpetua.



Sandra Cartasso

Las paredes de la 31ª, en Cabildo al 200, donde trabajaba Tarditi, muestran el paso de la protesta.

Un policía a juicio por el caso del motoquero baleado en Palermo

El ex agente de la Federal Matías Tarditi será juzgado a partir de hoy por la muerte de Lisandro Barrau, el 13 de junio de 2004, en el barrio de Palermo, sobre la calle Bonpland, entre Nicaragua y Guatemala. Barrau conducía una moto en la que también viajaba su amigo, Marcelo Tedesco. Tarditi, de uniforme, dijo que intentó detener la marcha de la moto, aunque si fue así, lo hizo de una manera común pero poco convencional: le disparó a la cabeza provocándole la muerte. Para colmo, los federales jamás llamaron al SAME. El llamado lo hizo su amigo Tedesco, según declaró él, sacando el celular del cuerpo de Lisandro. La muerte de Barrau provocó una protesta frente a la comisaría 31ª, a la que pertenecía Tarditi, con pedreada y huevada incluidas. Tarditi será juzgado por homicidio agravado por los jueces Mariano Chediek, Alfredo Oliván y Carlos Rengel Mirat, del Tribunal Oral 28.

A las 3.20 de la madrugada del 13 de junio de 2004, Lisandro Barrau avanzaba en una moto Honda XR600 blanca por la calle Bonpland, en el barrio conocido como Palermo Hollywood. A esa hora, el agente Matías Tarditi custodiaba de uniforme el restaurante de la esquina, junto con los agentes David Lavanzza y Alejandro Pita D'Oca. Según declaró Lavanzza en la instrucción del caso, los agentes "advirtieron a la moto y decidieron detenerla para identificarla porque la habían visto rondando la zona". El agente dijo que "se internó en la calle e hizo señales de alto que no fueron acatadas, embistiendo el rodado su brazo izquierdo sin provocarle lesiones". Pero según Tedesco, cuando vieron a los policías "en medio de la calle", Lisandro bajó de 60 a 40 kilómetros por hora. "Al ver que no podía detenerse a tiempo intentó esquivar a los agentes para no atropellarlos", agregó.

Lavanzza prosiguió diciendo que, una vez embestido por la moto, cuando se dio vuelta vio a Tarditi "que se encontraba entre los dos tripulantes de la moto, produciéndose un forcejeo, ocasión en la cual se oyó un disparo de arma de fuego". Tedesco dijo otra cosa: "Al abalanzarse los policías, escuchó un disparo de arma de fuego, y luego cayó al suelo con Lisandro y la moto". El juez del caso, Ricardo Warley, sostuvo que por más "que los tripulantes de la moto hubiesen hecho caso omiso a la voz de alto, la situación en nada habilita al agente a interponerse violentamente en el avance del rodado con un arma de fuego en la mano". Warley consideró la actitud de Tarditi como negligente, injustificada e incomprensible. "El damnificado se encontraba desarmado y al acercarse los policías ni él ni su acompañante esgrimían elemento alguno similar a un arma, por lo que no se alcanza a comprender en qué medida pudo el agente Tarditi ver amenazada su integridad física o la de sus compañeros", dijo el juez.

El defensor del policía, Alejandro Argibay, argumentó que Barrau desobedeció la orden de alto que le dio la policía antes de disparar y solicitó que acusaran a Tarditi por homicidio culposo, o sea, producto de un accidente en el figurado forcejeo.

Pero Warley ordenó su detención por el delito de homicidio agravado, aplicando el inciso 9º del artículo 80 del Código Penal, que menciona específicamente los crímenes cometidos por hombres de las fuerzas de seguridad. Además, Warley le trabó embargo sobre sus bienes por 300 mil pesos. Hoy comenzará el juicio que se extenderá por cuatro días con unos 20 testigos.

UN ACCIDENTE EN ESPAÑA PROVOCO SEIS MUERTES

Derrumbe fatal en Granada


AFP

El accidente ocurrió al desprenderse la plataforma de un viaducto.
Estaba colocada a 80 metros en la Autovía del Mediterráneo.

Seis trabajadores fallecieron y uno continúa desaparecido al desplomarse ayer la plataforma de un viaducto que estaba en construcción en el sudeste de España por causas que aún se desconocen. Las actividades de rescate continúan, pero la empresa encargada de las obras se negó a dar explicaciones.

El desplome se originó al desprenderse tres de los seis pilares ya alzados para sostener el viaducto mientras trabajaban en el lugar entre 20 y 40 obreros. Hasta el momento seis cadáveres fueron recuperados y una persona está siendo buscada, aseguró el responsable de la presidencia de Andalucía, Gaspar Zarrías.

Aunque la empresa que contrata a los trabajadores asegura que no puede haber más cadáveres bajo los escombros, los servicios de emergencia todavía no abandonaron las labores de rescate. Hasta el momento, la compañía encargada de las obras, Azvi, se negó a hacer declaraciones.

El director gerente del Hospital de Motril, Sebastián Molina, informó que tres hombres de 37, 35 y 25 años fueron ingresados en el establecimiento con heridas de diversa consideración, uno de ellos con traumatismo de cráneo encefálico y otro con traumatismo toráxico.

La plataforma que se desmoronó pesaba 20 toneladas, media 60 metros de largo y 12 de ancho, y estaba colocada a 80 metros de altura en un viaducto en construcción de Autovía del Mediterráneo, a unos tres kilómetros de la localidad granadina de Almuñecar, al sudeste de España.

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 16/ 05

LICITACIÓN PÚBLICA Nº 16/ 05
Expte. 802- 1931/ 05

OBJETO: En virtud de la descentralización hospitalaria de público conocimiento, se cambia el lugar de **apertura de sobres** de ofertas para la Licitación Pública N° 16/05, la cual se realizará en el **Centro de Salud Htal. Dr. Guillermo Rawson**, sito en Gral. Paz y Av. Rawson-Ciudad- el día 11 del presente mes a las 09 hs.

SECRETARÍA de ESTADO de SALUD PÚBLICA

SAN JUAN GOBIERNO

NUEVO ROUND DE LA POLEMICA ENTRE GONZALEZ GARCIA Y LA IGLESIA

En el ring de la educación sexual

En medio de la discusión con algunos sectores de la Iglesia sobre el proyecto de ley para llevar la eduación sexual a los colegios, el ministro de Salud, Ginés González García, aseguró que no tiene ninguna rivalidad con los arzobispos de La Plata, Héctor Aguer, y de Resistencia, Carmelo Giaquinta. "Yo no tengo enemigos en la Iglesia", sostuvo el funcionario, quien aseguró que su enemistad es con "los embarazos no deseados, la mortalidad infantil y materna, el sida o con que la gente no tenga educación". González García recordó que el tema de la educación sexual en las escuelas no es un programa suyo, sino que se trata de políticas de gobierno que están siendo analizadas en el Congreso Nacional. Fuentes de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados confirmaron ayer a *Página/12* que está aprobado un proyecto consensuado en materia de educación sexual: "La aprobación del dictamen es un hecho porque tiene el apoyo unánime de los integrantes de la Comisión de Educación; sólo falta reunir las firmas".

Como respuesta al obispo Giaquinta, que llamó a la desobediencia civil si se implementa la educación sexual, el ministro de Salud dijo que seguirá impulsando el programa. "No tengo enemigos en la Iglesia, mi enemigo es el sida", sostuvo.

Arnaldo Pampillon

Ginés González García ratificó su postura, pese a que algunos obispos insisten en tirarlo al mar.
"Cuando mi mamá me preguntó si me asustaba, yo le respondí: 'Mami, yo sé nadar'", dijo el ministro.

De todos modos, el mismo vocero aseguró que para que el proyecto llegue al recinto para su tratamiento, es necesario que lo aprueben antes "las comisiones de Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia, Legislación Penal, Salud Pública y Presupuesto y Hacienda". El proyecto consensuado resume iniciativas presentadas por separado por los diputados Nélida Morales, María Barbagelatta, Irma Foresi y Luis Zamora. Las fuentes legislativas señalaron que la polémica en torno del tema, "lejos de contribuir a la discusión que se necesita para esclarecer los objetivos educativos del proyecto, no hace más que ponerle obstáculos que no deberían existir".

En ese mismo sentido, intervino ayer el ministro González García. "Algún obispo y no la Iglesia ha dicho algo en contra del Programa de Salud Reproductiva, que es una ley que no es un invento mío; lo vamos a cumplir porque tiene que ver con los derechos de las mayorías", resaltó el ministro. El funcionario trató de terminar la controversia: "Mi misión es sanitaria, no estoy para calificar las expresiones de los obispos, estoy para hacer programas que le sirven al pueblo argentino".

González García hizo declaraciones a la prensa luego de dejar inaugurado un congreso mundial sobre Tratamiento de Residuos Sólidos (*ver página 15*). La pregunta inicial intentó que se pronunciara sobre las expresiones del presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, monseñor Carmelo Giaquinta, quien anticipó que sería capaz de llamar "a la desobediencia civil" si el Estado "piensa que el rumbo de la educación (en este caso sexual) se hace repartiendo anticonceptivos entre alumnos menores de edad", como habría ocurrido la semana pasada entre alumnos de sexto y séptimo grado de la Escuela número 40 de la ciudad de La Plata.


DyN

Carmelo Giaquinta se sumó a los deseos de Antonio Baseotto.
Propuso desobedecer una eventual ley de educación sexual.

Ese caso, que tuvo mucha repercusión en algunos medios de prensa, es ahora investigado por las autoridades de la provincia de Buenos Aires, para tratar de establecer cómo ocurrieron los hechos. Una fuente del Ministerio de Salud provincial le dijo ayer a **Página/12** que fue sancionado un psicólogo social que, "al parecer, sólo le mostró algunos preservativos y pastillas anticonceptivas a los alumnos". La fuente dijo que "no es oficial que haya habido una entrega directa a ningún niño, pero al parecer algunos de ellos tuvieron acceso a esos elementos. La investigación está en marcha y podría ser sancionada la directora del establecimiento". Ayer, González García calificó de "disparate" la posibilidad de entregarle preservativos a niños de primaria.

La reapertura de la polémica entre Ginés González García y algunos obispos reflotó la brutal frase del ex obispo castrense Antonio Baseotto, quien apelando a una frase bíblica deslizó la idea de arrojar al mar del ministro. Giaquinta retomó el domingo el espinoso asunto, cuando recordó que Jesús dijo, sobre el adulto que hace perder "el rumbo" a los niños, que sería preferible "que le ataran al cuello una piedra de moler y lo hundieran en el fondo del mar". Ayer, para tratar de aquietar las aguas, el ministro de Salud admitió que su madre llegó a preocuparse por la posibilidad de que lo arrojaran al mar. "Cuando ella me preguntó si me asustaba, yo le respondí: 'Mami, yo sé nadar'", dijo el ministro, con lo que trató de minimizar y bajarle el tono a la controversia.

En la misma línea de Aguer, Baseotto y Giaquinta se manifestó ayer la Corporación de Abogados Católicos, una entidad que agrupa a los sectores más conservadores de la profesión. Los firmantes se dirigieron a "los titulares del Poder Estatal", así en mayúsculas, para demandar que "no se autorice la ampliación a todo el país de la instrucción sexual" en los colegios. Los miembros de la corporación consideraron "inconsulta" la actitud asumida por "algunos funcionarios y legisladores" en materia de educación sexual y por eso los exhortaron a "abstenerse de aprobar tamañas agresiones contra la familia".

UNA EMPRESA PIDE LICENCIA PARA EL "SEXUADO DE SEMEN"

Patentando el sexo del bebé

Se llama "sexuado de semen" y –en términos básicos– consiste en direccionar el semen para condicionar los gametos en función de uno u otro sexo. Una empresa norteamericana pidió el patentamiento del procedimiento que permite elegir el sexo de un bebé, lo que generó polémica entre los especialistas. En la Argentina se presentó un proyecto de ley para regular la aplicación de técnicas de fertilización asistida.

La empresa que pidió el patentamiento es XY Inc. Frente a esto, la organización Greenpeace, con sede en Alemania, presentó un recurso ante la Oficina Europea de Patentes para impedir que se concrete. La entidad sostiene "que va en contra de la dignidad humana".

"Existen dos motivos por los cuales se puede elegir el sexo del bebé: uno de ellos, es el motivo médico, es decir, con una indicación del especialista para evitar enfermedades hereditarias, enfermedades neurológicas", explicó el presidente de Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva, Claudio Chillik. "Y el otro responde al deseo de la pareja de seleccionar un sexo u otro y donde no media ningún motivo médico."

En este sentido, indicó: "No estamos de acuerdo en que las parejas opten por el sexo de los bebés en estos casos. En Argentina, cuando las parejas con problemas de fecundidad deciden tener hijos en forma asistida lo hacen con la expectativa de alcanzar la paternidad; ésa es la verdadera motivación y no otra y los médicos trabajamos en función de esa necesidad", opinó. Además "pensar que un sexo es mejor que otro, es discriminatorio", apuntó el especialista.

Una visión diferente mostró el director de la Asociación Argentina de Protección Familiar, Darío Shpiguelman. "Una pareja puede ejercer el derecho de decidir tener hijos o no, puede elegir la cantidad de hijos y cada cuánto tiempo procrear, ¿por qué entonces esa misma pareja no podría decidir el sexo de sus hijos?", se preguntó.

El director de Bioética de la Universidad Católica Argentina, Alberto Bochatei, señaló que "en algunas situaciones, por ejemplo en el caso de una madre hemofílica, condicionar el sexo puede servir para prevenir la enfermedad, ya que sólo la madre transmite la hemofilia a sus hijos varones", afirmó Bochatei. "Bienvenido sea todo descubrimiento que pueda aportar a la humanidad, pero es fundamental el aporte de la dimensión bioética, para que ese descubrimiento alcance su función integral", concluyó.

La entidad que preside Chillik presentó un proyecto de ley en Diputados para regular la aplicación de técnicas de reproducción asistida. Allí se establece que la finalidad de estas técnicas es "facilitar la procreación como así también la prevención y tratamiento de enfermedades". Y se define "perfectamente que estas técnicas están destinadas a parejas estériles o para prevenir enfermedades de tipo genético o hereditario".

Conzi no está loquito

Dos peritos aseguraron ayer que Horacio Conzi comprende la criminalidad de sus actos y no padece patología alguna. Por un lado, la psicóloga de parte de la familia Schenone, Silvia Fregonese, dejó en claro que en el momento en que fue evaluado, el imputado "comprendía la criminalidad de sus actos y podía dirigir sus acciones". Antes que Fregonese se declaró Silvia Vázquez, jefa del departamento de imágenes del Instituto Fleni, quien aseguró que desde su punto de vista el mapeo cerebral en el que se basa la defensa para declararlo insano carece de rigor científico.

Golpean a dos ancianos

Un matrimonio de jubilados fue asaltado y golpeado en su casa, en el partido de Morón, por una banda de delincuentes integrada por tres hombres y una mujer. Los investigadores sospechan que es la misma que cometió al menos tres hechos similares en esa zona. El hecho se inició cuando una mujer y un hombre se presentaron en la casa de los ancianos y la primera dijo ser una amiga de su hijo que necesitaba llamarlo por teléfono, porque se iba de viaje a España. Según la mujer, no bien abrió la puerta aparecieron otras dos personas que la empujaron y se introdujeron en su casa.

Lo quisieron quemar vivo

Vecinos del barrio Argüello Norte, de la capital cordobesa, quemaron el frente de la vivienda del presunto violador de una nena de siete años. Todo comenzó a partir de la denuncia de una mujer, que dijo que su pequeña hija había sido sometida por un hombre de 40 años, cuya identidad no fue suministrada, el pasado 28 de octubre. Un grupo de personas apedreó el domicilio del hombre y, "en horas de la noche del domingo, se produjo una quema de cubiertas en la puerta de la vivienda, prendiéndose fuego a una ventana y una puerta", sostuvo en su denuncia un hermano del señalado por la gente.

TERE CAFERRI

Ex presa política de la dictadura militar.
Miembro de COSOFAM en Italia.
Inclaudicable luchadora por los Derechos de la Mujer.

¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

Murió ayer, 7 de noviembre de 2005.
Sus compañeras y compañeros de lucha invitamos a acompañar su cremación.
hoy a las 13 hs en el cementerio de Lanús.

Página 12 se **comunica** con
movistar

FE de ERRATAS LICITACIÓN PÚBLICA Nº 16/05

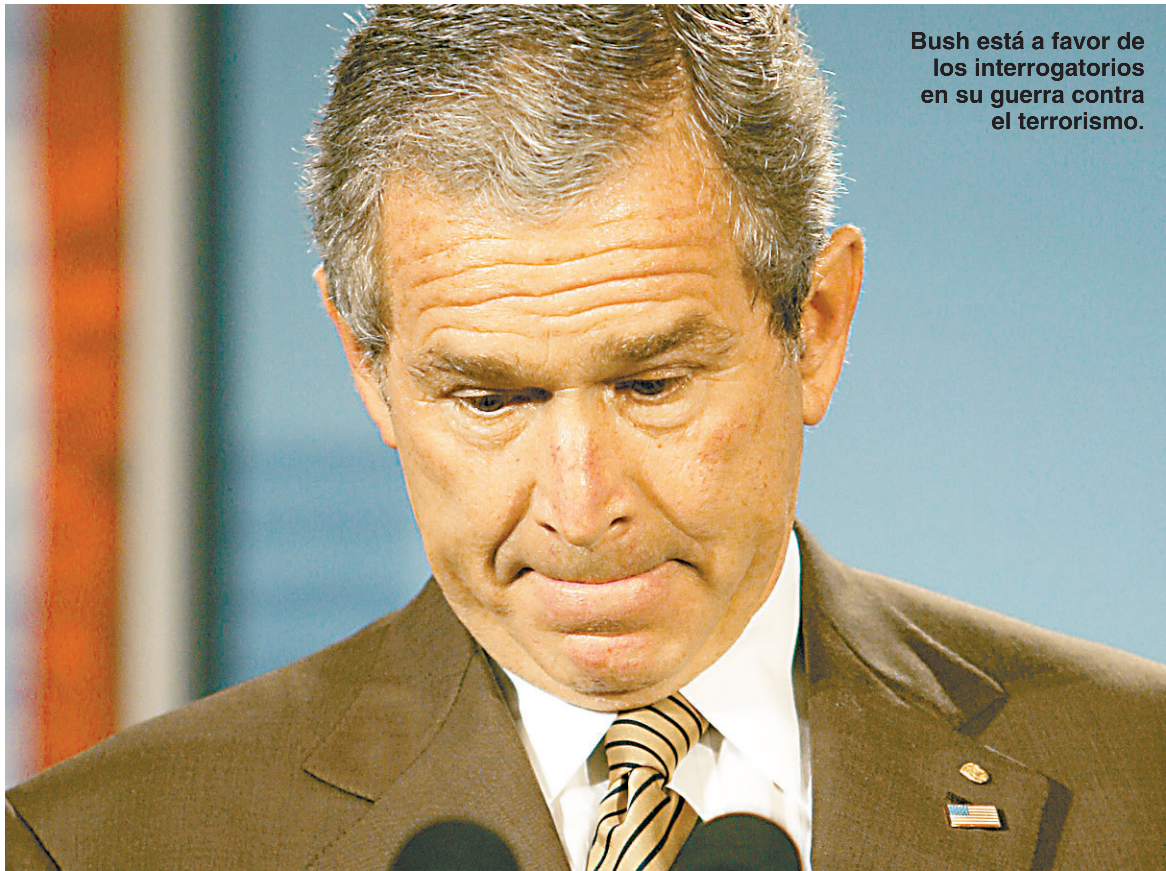
NOTIFICACIÓN
EXPEDIENTE Nº 802-1931-05

En virtud de haberse deslizado un error de tipeo en el número de expediente, en los Edictos de Publicación de la Licitación Pública N° 16/05, Contratación del Servicio de Limpieza para el Centro de Salud Hospital Dr. Guillermo Rawson dejando establecido el número correcto: 802-1931-05.

CONSULTA y VENTA de PLIEGOS: División Compras SESP: Rivadavia 44 (E)-CP. 5.400-San Juan-TELEFAX N° 0264-4272188.

SECRETARÍA DE ESTADO DE SALUD PÚBLICA

SAN JUAN GOBIERNO


Bush está a favor de los interrogatorios en su guerra contra el terrorismo.

La contradicción de Bush respecto de la tortura

El Supremo de EE.UU. decidirá si el presidente puede crear tribunales militares. "No torturamos", dijo George W., quien se opone a la enmienda que prohíbe la tortura.

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

La Corte Suprema de Estados Unidos dijo que decidirá si el presidente del país, George W. Bush, tiene el poder para crear tribunales militares especiales que juzguen a los detenidos en Guantánamo, Cuba, por crímenes de guerra. La decisión de la Corte cuestiona la política de la administración republicana respecto de la guerra contra el terrorismo y sus tribunales especiales. El máximo tribunal aceptó revisar el caso de Salim Ahmed Hamdan, yemení acusado de ser el guardaespaldas de Osama Bin Laden, para que sea juzgado por un tribunal militar. La Corte oirá los argumentos en marzo o abril y se espera que dicte una decisión para el mes de junio. Sin embargo, el Pentágono anunció ayer que cinco detenidos en Guantánamo fueron acusados por cargos de terrorismo y serían juzgados por un tribunal militar especial.

No es ésta la primera vez que la Corte Suprema decide en un caso relacionado con la guerra contra el terrorismo después de que en junio de 2004 la máxima corte asestará un golpe a la política del Gobierno de Bush al sentenciar que los prisioneros en la base naval estadounidense de Guantánamo (Cuba) podían ser juzgados en tribunales ordinarios de Estados Unidos. Los tribunales militares, formalmente llamados "comisiones militares", fueron autorizados por el Comandante en Jefe del Ejército de Estados Unidos, George W. Bush, tras los ataques del 11-S de 2001. En la cárcel de Guantánamo se encuentran detenidos bajo custodia de Estados Unidos más de 500 personas sospechosas de pertenecer a Al Qaida.

Desde Panamá, Bush hizo ayer una defensa de los interrogatorios en la guerra contra el terrorismo, a la vez que manifestó su rechazo a una enmienda de ley planteada en el Senado que prohíbe la tortura a detenidos bajo custodia norteamericana. "Existe un enemigo que amenaza y planea herir de nuevo a América... Pueden apostar que los perseguiremos sin respiro pero siempre dentro de la ley", confirmó el presidente. "Estados Unidos no tortura", finalizó Bush. La Casa Blanca se opone a la enmienda que prohíbe la tortura y el vicepresidente Dick Cheney busca que la CIA quede exenta de tal ley.

El capitán del ejército Ian Fishbach, que estuvo en Irak y en Afganistán, declaró públicamente según *Newsweek* que su jefe, Donald Rumsfeld, le mintió al Congreso cuando testificó que las fuerzas estadounidenses seguían las convenciones de Ginebra. Agregó que él había visto personalmente que no se respetaban esas leyes y que los prisioneros eran torturados y abusados.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

VIRGINIA Y N. JERSEY, A LAS URNAS

Dos estados en foco

Por Rupert Cornwell*
Desde Washington

El presidente Bush participó anoche en un acto en la víspera de la elección de hoy del candidato republicano a gobernador de Virginia, una de las dos competencias por el cargo de gobernadores que está siendo seguida de cerca y es considerada como un virtual referendo de su difícil presidencia. Tanto en Virginia como en Nueva Jersey, las campañas fueron muy personalizadas, muy sucias –y muy empatadas–. En el primer estado, el candidato republicano, Jerry Kilgore, y su oponente demócrata, el saliente vicegobernador Tim Kaine, están cabeza a cabeza. En Nueva Jersey, el actual senador Jon Korzine mantiene una pequeña ventaja sobre su rival, el empresario republicano Doug Forrester.

También hay otras votaciones importantes hoy, entre ellas una esperada amplia victoria de Michael Bloomberg en su puja por un segundo período como alcalde de Nueva York, y cuatro iniciativas en California apoyadas por el debilitado gobernador, Arnold Schwarzenegger. Sin embargo, la atención política nacional está enfocada en las dos batallas de gobernadores. En los dos estados, la propaganda negativa inundó los canales de televisión. Con el objetivo de explotar la popularidad de la pena de muerte en Virginia (que ejecuta más personas que cualquier otro estado, excepto Texas), Kilgore realizó spots televisivos acusando a Kaine, su rival en la cuestión de la pena capital, de "decir que Adolfo Hitler no califica para la pena de muerte". En Nueva Jersey, la campaña de Forrester difundió agudos ataques de la ex esposa de Korzine que aseguraba que "la había defraudado a ella y a Nueva Jersey". Este último contraatacó con avisos en los que mostraba a una joven de 19 años paralítica en una silla de ruedas que criticaba la oposición de Forrester a la investigación de células madre.

Sin embargo, hoy, todo lo que importa son los resultados. Kaine se está asegurando que la imagen deteriorada de Bush –cuya popularidad ha caído por debajo del 40 por ciento– podría ser un factor que le permita obtener la victoria.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

ARRESTAN AL PROFUGO

El día que

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Luego de la sorpresiva llegada de Alberto Fujimori a Santiago desde Tokio, el Supremo chileno indicó su arresto. El ex mandatario pidió a ese país la libertad provisional. Se inició el proceso de extradición a Perú, que lo reclama para juzgarlo por corrupción y crímenes de lesa humanidad.

Por primera vez, el hombre calificado como el presidente más corrupto en la historia de Perú está detenido. Doce horas después de su sorpresiva llegada a Santiago de Chile desde Tokio y cinco años después de su huida de Perú, el prófugo ex mandatario peruano Alberto Fujimori (1990-2000) fue arrestado en la madrugada de ayer y quedó recluido en la Escuela de Gendarmería, luego de estar unas horas en la Escuela de la Policía de Investigaciones de Chile. Con su detención se inició el proceso de extradición a Perú, que lo reclama para juzgarlo por corrupción y crímenes de lesa humanidad. Lima tiene 60 días para pedir la extradición, la que se solicitaría por los delitos de asociación ilícita para delinquir, peculado, desaparición forzada y homicidio calificado, entre otros cargos.

Ayer viajó a Santiago una delegación del gobierno peruano, presidida por el ministro del Interior, Rómulo Pizarro, e integrada, entre otros, por el procurador del caso Fujimori, Antonio Maldonado, para tratar con las autoridades chilenas los pasos a seguir para la extradición de Fujimori. También viajó a Chile una delegación de familiares de las víctimas de los escuadrones de la muerte fujimoristas, para pedir la rápida extradición de Fujimori. El presidente Alejandro Toledo calificó como "un insulto a la memoria de los peruanos" la pretensión de Fujimori de volver a Perú como candidato presidencial. "Que se acerque (Fujimori) más, pero para responder ante los fiscales y los jueces", señaló Toledo, en respuesta al viaje de Fujimori a Chile.

Un Fujimori recostado en el asiento posterior de un automóvil policial, custodiado por agentes de la Interpol y tapándose el rostro con la mano, como suelen hacer los delincuentes comunes, aunque sin poder evitar que las cámaras capten por unos segundos la expresión de abatimiento reflejada en su rostro, fueron las primeras imágenes de Fujimori que llegaron a Perú desde Chile.

Durante su segundo traslado, en horas de la tarde, Fujimori intentó ensayar alguna sonrisa forzada an-

TENSION BILATERAL POR LA NORMA

Ley marco al arribo

Por C. N.
Desde Lima

El viaje de Fujimori a Chile ha ocurrido en momentos en que la tensión diplomática entre ambos países ha escalado a su grado más alto en los últimos 30 años, desde que en 1975 ambos países estuvieron cerca de ir a una guerra. Las relaciones entre Perú y Chile se deterioraron aceleradamente cuando el Congreso peruano aprobó por unanimidad una ley que establece las "líneas de base" para proyectar la frontera marítima peruana, la que a partir de esa ley se superpone con la frontera marítima que reconoce Chile y que es fijada por una línea paralela a la línea ecuatorial. Frente a esta controversia, Lima propone que se establezca como frontera una línea equidistante entre las demarcaciones fronterizas establecidas por cada país. Santiago se niega a esto, argumentando que la línea paralela como frontera fue fijada en un tratado de 1954, que Perú asegura fue un convenio de pesca y no un tratado fronterizo.

En los hechos, la frontera reclamada por Chile es la que ha venido funcionando como tal y ese país es el que ejerce de facto el control de esa zona marítima ahora en disputa. Por eso, el presidente Ricardo Lagos respondió a la ley peruana diciendo que "Chile ha ejercido y seguirá ejerciendo soberanía sobre ese mar". Estas afirmaciones, sumadas a otras declaraciones, como las del ministro de Defensa chileno, Jaime Ravinet, quien dijo que "las Fuerzas Armadas chilenas están listas para defender nuestro territorio", y el protagonismo de los altos jefes militares chilenos junto a las autoridades del gobierno de ese país al momento de pronunciarse sobre este tema, han sido tomadas en Perú como "una actitud soberbia" y hasta como una amenaza bélica.

Dentro de la estrategia peruana para fijar definitivamente la frontera marítima con Chile, la ley aprobada en el Congreso la semana pasada es un primer paso, que será seguido por la adhesión de Perú a la Convención del Mar, para reclamar el principio de la línea equidistante que fija esa Convención para fijar las fronteras marítimas en disputa. Como paso final, Perú planea recurrir a la Corte de la Haya si no hay un acuerdo con Chile. La gue-

EX PRESIDENTE DE PERU, SIN EXPULSARLO DE INMEDIATO

Fujimori fue detenido en Chile

EFE



En Perú se pidió que Chile expulsara de inmediato a Fujimori por los graves delitos que se le imputan.
En Tokio, el ex presidente peruano estaba protegido por su nacionalidad japonesa, no en Santiago.

te las cámaras. La orden de detención preventiva contra Fujimori fue emitida por el juez Orlando Alvarez, quien actuó por indicación de la Corte Suprema de Chile. El arresto se produjo horas después de que el gobierno peruano enviara una nota a su similar chileno pidiendo la detención del prófugo ex presidente, quien a pesar de tener una orden de captura internacional había logrado ingresar sin problemas a Chile, ante la extrañeza y molestia del gobierno, la clase política y la opinión pública peruana. El gobierno chileno justificó la no detención de Fujimori al momento de pasar los controles migratorios señalando que las leyes de Chile lo impedían,

LIMITROFE PERUANA

de El Chino

rra diplomática que ha enfrentado a ambos países estos días ha estado marcada por duros comunicados oficiales de uno y otro lado, en los que Chile ha cuestionado la decisión del Congreso peruano y ha acusado a Perú de "actuar sin respetar el derecho internacional" y Perú ha respondido calificando como "inaceptable" el cuestionamiento chileno "a la soberanía" del parlamento peruano.

a pesar de la existencia de una orden de captura internacional, y que ése era un asunto de la Justicia y no del Ejecutivo. La noche del domingo, centenares de personas se reunieron frente a la Embajada de Chile para exigir, a los gritos de "Lagos, entrega al ladrón" y "Chile, devuelve al asesino", la detención de Fujimori y su entrega al Perú.

En Perú se pidió que Chile expulse de inmediato a Fujimori dada la gravedad de los delitos que se le imputan, que van desde corrupción hasta violaciones a los derechos humanos, y así evitar el largo y engorroso trámite de la extradición, pero el canciller chileno, Ignacio Walker, se apresuró a negar esa posibilidad, argumentando que "es imposible la expulsión porque el caso se encuentra en manos de la Justicia". Y así se lo dijo telefónicamente al presidente Toledo la noche del domingo. Consultado por **Página/12** el ex canciller y ex ministro de Justicia peruano, Diego García Sayán señaló que el argumento del gobierno chileno para no expulsar a Fujimori "trata de justificar una decisión que es política". "Si bien no estaba legalmente obligado a expulsarlo, ésa era una opción que Chile tenía a la mano y pudo aplicarla, porque pasaron varias horas entre la llegada de Fujimori a ese país y el momento en que el caso pasó a un juez", aseguró García Sayán. Fujimori ha pedido a la Justicia chilena que le conceda la libertad condicional mientras dura el proceso de extradición. "Espero que se aplique la ley y ese recurso no sea aceptado, porque los antecedentes de Fujimori indican que existe un peligro de fuga si es dejado libre", advierte García Sayán.

En diálogo con **Página/12**, el subsecretario del partido fujimorista Sí Cumple, Diego Uceda, intentó restarle importancia a la detención de su jefe: "No es una detención, sino una retención preventiva". "Fujimori tiene que haber previsto todas las opciones y tener un plan de contingencia para esta situación, estamos seguros de eso", agregó. "Solamente Fujimori sabe por qué viajó a Chile, en el partido nadie sabía de su viaje", dijo Uceda, confirmando el manejo autoritario y excluyente que tiene Fujimori en su partido. Uceda anunció "el inicio de movilizaciones en las calles", con el objetivo de presionar por la inscripción de la candidatura presidencial de Fujimori para las elecciones de 2006, a pesar de estar inhabilitado para ejercer cargos públicos hasta el año 2011. "Fujimori tiene 67 años y no va a esperar hasta el 2011 para ser candidato", señaló Uceda, admitiendo la desesperación del ex presidente por retornar al poder. Fujimori está más cerca de Perú, efectivamente, pero también más cerca de una prisión peruana y de responder an-

> **Expulsión:** ***El canciller chileno, Ignacio Walker, respondió a Perú que "es imposible la expulsión porque el caso se encuentra en manos de la Justicia".***

te la Justicia por los graves delitos de los que se lo acusa. Así lo cree el vocal de la Corte Suprema que ha hecho las veces de vocal instructor en el caso Fujimori, José Luis Lecaros, para quien "la extradición del prófugo ex presidente será más viable con Chile que con Japón".

En Japón, Fujimori estaba protegido por su nacionalidad japonesa. En Chile ya no tiene una nacionalidad en la cual escudarse, y con su detención ha quedado en una situación muy comprometida, aunque sus seguidores no quieran admitirlo y confíen que su jefe saque alguna carta bajo la manga para darle vuelta a una historia que parece comenzar a escribirse en su contra.

De príncipe a detenido

Desde Santiago *

Fujimori llegó a Santiago el domingo en la tarde y se fue de inmediato al Marriott. Allí, en su habitación esperó el curso de los acontecimientos.

Funcionarios de Interpol Chile golpearon a la puerta y al ingresar debieron aguardar por "don Alberto" unos minutos. "Daba la impresión de que estaban esperando a la policía", señaló una fuente. En el lugar se había llevado a cabo un banquete, que consistía en ricos y caros platos de mariscos, pescados y carnes, acompañados de un excelente vino nacional. Y, como Fujimori es hipertenso, se cree que una pequeña alza de presión se debe justamente al alcohol ingerido. De hecho, luego de detenerlo se le practicaron los exámenes de rigor, pero éstos no arrojaron ningún problema. Una habitación de tres por tres metros en la Escuela de Gendarmería, y absolutamente distante en espacios y comodidades de la que esperaba a Fujimori en el Marriott, es la que se designó para recibir al ex mandatario peruano. Allí debería permanecer hasta que el tribunal dicte otra resolución, luego que ayer el secretario de la Corte Suprema, Carlos Meneses, le notificara su detención. En ese pequeño recinto, que corresponde a las cuadras de personal de la escuela, hay una cama de una plaza, un velador, un mueble para guardar ropa, un televisor y una radio. Nada de Internet ni celular. Y, como cualquier reo en Chile, tendrá derecho a visitas dos veces a la semana, pero hasta la tarde de ayer aún no se precisaban los días. Sus pertenencias son mínimas, ya que viajaba sólo con dos pequeños bolsos y su ropa consistía en una camisa, una camiseta y un chaleco.

* *De* El Diario Siete *de Chile. Especial para* **Página/12**.

EFE



El ex presidente en su viaje sorpresa a Santiago, el domingo.
Pretende postularse para los próximos comicios presidenciales.

FUJIMORI, EL ICONO DEL NEOLIBERALISMO DE PERU

Sushi y champagne por diez años

Alberto Fujimori, el símbolo del neoliberalismo peruano, se caracterizó por su política confrontacional, su hermetismo, su frialdad y ... por haber sido el primer presidente del país en renunciar por fax. Después de diez años de gobierno signados por la corrupción y el autoritarismo, Fujimori vio frustradas sus intenciones de volver a ser reelegido en el 2000 y aprovechó su visita oficial al pequeño país asiático de Brenei para enviar un fax con su renuncia y exiliarse en la tierra de sus antepasados, Japón, durante los últimos cinco años.

Como la mayoría de sus acciones, la entrada a la política del Chino –como se lo conoce en Perú– fue sorpresiva. Aunque era rector de una universidad estatal y tenía un programa de televisión de baja audiencia en el que daba consejos sobre agricultura, Fujimori era un desconocido en la política nacional. Hasta esta época se lo conocía como un aficionado al ajedrez e ingeniero agrónomo con especialidad en matemáticas, con un pasar económico ajustado. Sin embargo, una suma de factores, que incluyeron la resistencia al candidato derechista, el escritor Mario Vargas Llosa, el desprestigio del Partido Aprista y la división de la izquierda le abrieron el camino para ganar las elecciones.

Una vez en el poder, tras una campaña en la que presentó ofertas populistas y ambiguas, Fujimori sorprendió –de nuevo– al adoptar el programa económico liberal de Vargas Llosa. En el terreno político, el giro hacia la extrema derecha también fue inesperado. Dos años después, en 1992, el Chino asumió sin tapujos su tinte autoritario, que más tarde lo caracterizaría, al disolver el Poder Legislativo y el Judicial y asumir todo el poder de la mano de su alianza con las fuerzas armadas. Este autogolpe gozó de un apoyo popular cercano al 80 por ciento.

Su centralismo a la hora de la toma de decisiones también caracterizó su gobierno. Dentro de su pequeño círculo de asesores se destacaba Vladimiro Montesinos, la figura macabra del régimen y la cabeza de los servicios secretos, que actualmente está preso por haber montado una red de corrupción durante la década fujimorista. Desde su exilio en Japón Fujimori se desentendió de su antiguo asesor, al que consideró un "cáncer" que erosionó su gobierno.

Uno de los "logros" que destacan sus seguidores fue la victoria sobre los grupos armados, Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA). El episodio más significativo fue la toma de la residencia del embajador japonés en Lima en 1996. Durante los 126 días que el MRTA mantuvo a los 72 rehenes, Fujimori se negó tajantemente a cualquier negociación o concesión. Esta "victoria sobre el terrorismo" le costó caro. Hoy afronta dos procesos por cargos de violación de derechos humanos, masacres y desapariciones forzadas, ejecutadas por los escuadrones de la muerte que creó, el más conocido, el Grupo Colina.

El otro gran "éxito" del fujimorismo fue estabilizar la economía, que en 1990 sufría una inflación del 7 mil por ciento anual. En este aspecto las similitudes con su par argentino de aquel momento, Carlos Menem, no son pocas. Por un lado, su adhesión al neoliberalismo fue total e incuestionable y, por otro, logró capitalizar el éxito económico y transformarlo en capital político. Ambos comparten una sed de poder y, en consecuencia, una obsesión por las reelecciones, un gran número de procesos judiciales en sus haberes, un liderazgo carismático ... y la lista continúa.

Perfil: Laura Carpineta.

Lesionado igual va

Sebastián Battaglia viajó rumbo a Ginebra para ponerse a disposición del entrenador de la Selección, José Pekerman, a pesar de estar lesionado. El volante sufrió un esguince ante Banfield y será revisado por el cuerpo médico de la Selección Argentina.

Ya es la era Tevez

El presidente de Corinthians, Alberto Dualib, proclamó ayer el inicio de la "era Tevez" en el fútbol brasileño, luego de las de Pelé y Robinho. "La era de Pelé y la era de Robinho se terminaron. Ahora es el turno de la era de Tevez", dijo Dualib, eufórico tras la victoria 7-1 de Corinthians ante Santos, con tres goles del ex delantero de Boca.

Sólo elogios para Micho

Martín Demichelis no para de recibir elogios por sus actuaciones en el Bayern Munich y la prensa alemana está pidiendo su nacionalización para que el entrenador Jürgen Klinsmann lo pueda convocar para el Mundial 2006. Igualmente, el volante central está convocado por José Pekerman para los amistosos de la Selección Argentina ante Inglaterra y Qatar.

Un futuro incierto

El presidente del Deportivo La Coruña, Augusto Lendoiro, negó que su equipo esté interesado en contratar a Maximiliano López, que actualmente no es tenido en cuenta en Barcelona, club que quiere negociarlo. Por ahora, la chance más firme para el futuro es el Cádiz, aunque su presidente, Antonio Múnoz, calificó la posibilidad como "incierta".

Duros con Camoranesi

La dirigencia de Juventus criticó duramente al volante argentino Mauro Camoranesi, a raíz de su comportamiento y falta de control en el partido contra Livorno del domingo pasado. "Su comportamiento no es el de un profesional", afirmó el director general del club, Luciano Moggi.

EDICTO JUDICIAL. Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría Nº 11, sito en la calle Libertad 731, piso 5º, Cap. Fed., tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de **Ning, ZENG –sexo femenino–**, D.N.I. Nº 93701407, nacida el **5 de septiembre de 1983,** en **CHINA**, hija de **ZENG XIAO JUN** y de **NING QIAO MING**. Según Expte. Nº 8306/2005, se hace saber que quien conozca motivos que considere pueden obstar a la obtención de la Ciudadanía, puede hacerlo conocer a través de Ministerio Público "Ley 24.533" (modif. por la ley 24951). Publíquese por dos días en el diario **Página/12**. Secretaría, 7 de octubre de 2005. Pablo E. Vidal Claypole Secretario

BOCA IGUALO 1-1 CON BANFIELD Y SE ALEJO EN LA PUNTA

Rescató un punto y sacó dos

El equipo de Basile perdía por un gol de Sand, pero Palacio empató faltando diez minutos. Así estiró a dos unidades la ventaja sobre Vélez.

1 BANFIELD
Lucchetti; Barraza, Civelli, Paletta, Pagés; Galarza, Leiva, Santana, Dátolo; Cvitanich, Sand.
DT: Carlos Leeb.

1 BOCA
Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, Marino; Insúa; Palacio, Bilos.
DT: Alfio Basile.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Angel Sánchez.
Goles: 76m Sand (B); 81m Palacio (BJ).
Cambios: 55m Cagna por Battaglia (BJ); 64m Cardozo por Marino (BJ); 76m Mendoza por Cvitanich (B); 79m Romero por Sand (B) y Barros Schelotto por Calvo (BJ).
Recaudación: 164.323 pesos.

Daniel Jayo



Rodrigo Palacio intenta hacer pie ante la marca de Civelli.
El bahiense metió su noveno gol en el torneo ante su ex equipo.

Parecía que se traía una derrota del Sur. Cuando la media vuelta del ex River José Sand superó a Abbondanzieri y se clavó junto a un palo, Boca tenía casi todo perdido y desaprovechaba una buena ocasión para alejarse en la punta del Apertura. Sin embargo, otra vez apareció Rodrigo Palacio para anotar un gol –justo ante su ex equipo–, para que el conjunto de Alfio Basile llegara a la merecida igualdad y estirara a dos puntos su ventaja en la cima del torneo.

El empate final reflejó la paridad que hubo en el partido, ya que ninguno hizo méritos para quedarse con la victoria, más allá de que Boca contó con las mejores chances de gol del partido. El primer tiempo fue de desarrollo discreto, con un bajo nivel futbolístico, y el segundo, más allá de los goles, se jugó aún peor. Dentro de ese contexto, el visitante arrancó mejor, pero Banfield, tras unos minutos en los que dudó, niveló las acciones. Bastó que Cristian Leiva empezara a recuperar y distribuir la pelota en la mitad de la cancha y que Jesús Dátolo se convirtiera en el conductor del equipo para que el local pasara a ser mejor que su rival.

Sin embargo, el conjunto de Leeb no tuvo profundidad y salvo por un cabezazo de Hernán Pagés, que se fue por encima del travesaño, no inquietó a Abbondanzieri. Sin lucir, Boca respondió a partir del juego y la precisión de Gago e Insúa. Entonces surgió la falta de suerte en la puntada final y además la figura del arquero Lucchetti, quien respondió muy bien en varias ocasiones. La chance más clara se dio tras un centro de Insúa, cuando el cabezazo de Bilos se estrelló en el travesaño, picó sobre la línea y llegó con lo justo Civelli para rechazar el peligro. Luego se lució Lucchetti al salvar ante un potente remate de Daniel Díaz.

El segundo tiempo fue todavía más deslucido que el primero, porque prevaleció el juego fuerte, hubo mucha marca y poco fútbol. Boca presionó, pero abusó de los centros. Sin embargo, tuvo su chance cuando un contraataque que inició Palacio terminó en un centro a Neri Cardozo, que alcanzó a resolver Lucchetti. Pero Banfield, que había hecho también muy poco, llegó al gol. Sand aprovechó una floja cobertura de Krupoviesa para sacar un zurdazo cruzado, que batió a Abbondanzieri.

Parecía que era derrota para Boca, pero tras una combinación entre Guillermo Barros Schelotto y Cagna, el centro del volante fue conectado por Palacio, que le ganó en el anticipo a Lucchetti. De esa manera, el líder rescató un punto en un juego muy complicado y consiguió estirar su ventaja sobre su escolta Vélez.

La bronca de Diego

Diego Maradona, en su condición de vicepresidente del Departamento de Fútbol de Boca, pidió una sanción para Marcelo Delgado por sus recientes declaraciones, pero el pedido del ex jugador se encontró con la oposición del dirigente Luis Buzio, quien recordó que "Maradona no tiene ninguna función en el club". "Yo no me metí nunca con él. Es más, lo defendí cuando atacó a Macri y lo respeto por todo lo que le dio a Boca. Pero esta vez se equivocó. Y muy feo", remarcó Maradona, que además aseguró que Delgado "será sancionado". Sin embargo, Buzio, secretario general del club, restó poder a los dichos de Diego. "Es una persona escuchada, pero no va a decidir sobre una supuesta sanción", señaló el dirigente. Delgado había dicho que él no necesitaba de Maradona o de algún dirigente para jugar, en obvia alusión a Guillermo Barros Schelotto.

ASTRADA NO SE ARREPIENTE DE NADA

Es la voz del Jefe

El entrenador Leonardo Astrada aseguró ayer que no se arrepiente de haber dejado la dirección técnica de River, más allá de que reconoció errores propios en la crisis que vivió el equipo en el último tramo de su ciclo. "No me arrepiento de haberme ido de River. Si hubiésemos arrancado un torneo con un grupo nuevo y en las primeras cinco fechas hubiéramos marcado un poco la diferencia, nosotros teníamos con qué sostener lo que había pasado anteriormente. Pero las críticas repercutían en el plantel", afirmó Astrada.

"Cuando ves trabajar un plantel de una manera en la semana y después en los partidos no ves lo mismo, te tenés que dar cuenta de que estás influyendo un poco en todo lo que pasa a tu alrededor", explicó el entrenador, que dijo sentirse "culpable, pero no el único responsable" del momento que vive River. "Los jugadores que están figuraban en una carpeta que armamos nosotros, pero había otros también. Tengo la tranquilidad de que hasta el día que estuve se trabajó de la mejor forma para que esto funcionara. No es fácil armar un grupo en 20 días y largarlo a la competencia, más estando en River", indicó Astrada, que defendió al actual plantel. "Estos jugadores están capacitados para vestir la camiseta de River. Lo que pasa es que no pudimos mantener una base sólida del torneo anterior. Tuvimos que cambiar siete jugadores", se defendió Astrada en una nota con TyC Sports.

Acerca de si la pelea entre Horacio Ameli y Eduardo Tuzzio influyó en el rendimiento del equipo, Astrada opinó que no se puede "decir que por el inconveniente ese no ganamos la Libertadores. Sería una locura. Sí puedo decir que cambió demasiado el ánimo del plantel a la hora del trabajo", admitió Astrada, que del mismo modo reconoció que las lesiones de Marcelo Salas también afectaron. "No me perjudicó a mí, pero sí al conjunto. Todos queríamos que Salas estuviera en plenitud para poder conseguir logros importantes, pero lamentablemente Marcelo tuvo demasiadas lesiones y hubo momentos en los cuales nosotros dudamos en ponerlo dentro del campo porque no sabíamos si podía jugar 20 o 30 minutos", comentó.

Así sigue la 13ª fecha del Apertura

GIMNASIA: N. Montoya; Herner, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Fredrich; Lobos; Vargas, Delorte. **DT:** Pedro Troglio.

GIMNASIA J: Palos; Serrizuela, Sosa, Berza, Imhoff; Quinteros, Damonte, Pieters, Oyola; J. García; Bartelt. **DT:** Mario Gómez.

Cancha: Gimnasia.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 21.

COLON: Tombolini; Chitzoff, Lusenhoff, Piccoli, Vargas; Zurita, Romagnoli, Moreno y Fabianesi; G. Hernández; Denis, Fuertes. **DT:** E. Bauza.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Garcé, Páez, C. Díaz; Costela, Gerardo Solana, P. Fernández, Benítez; D. Ramírez, Maggiolo. **DT:** Omar Labruna.

Cancha: Colón.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.

ARSENAL: S. Hernández; Espínola, Brau, Sekagya, Yacuzzi; Mannara, P. González, Llama, Raymonda; S. González, P. Alvez. **DT:** J. M. Bianco.

INDEPENDIENTE: Ustari; Pautasso, Cáceres, E. Domínguez, L. Alvarez; Pusineri, Herrón, Orteman, Armenteros; Agüero, Caggiano. **DT:** J. C. Falcioni.

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.10.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-S-T) Matutina

1	8659	8	6671	15	3726
2	4068	9	5248	16	8905
3	9280	10	7420	17	4004
4	7518	11	2260	18	9373
5	2941	12	6971	19	0427
6	1473	13	9984	20	3489
7	4919	14	5431		

Quiniela Nacional (A-A-I-F) Vespertina

1	7774	8	3332	15	5191
2	4951	9	5738	16	0200
3	0967	10	9635	17	2216
4	8436	11	1220	18	5614
5	5311	12	2902	19	0332
6	8612	13	3099	20	3334
7	8514	14	1070		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0837	8	0817	15	5877
2	2323	9	2721	16	1575
3	9437	10	5657	17	5084
4	4766	11	5899	18	8427
5	4870	12	1920	19	9405
6	5618	13	4307	20	6135
7	5342	14	9041		

Quiniela Nacional (C-M-Q-Y) Nocturna

1	6858	8	7289	15	3481
2	1202	9	5989	16	0653
3	0592	10	9812	17	3186
4	3294	11	3459	18	5547
5	7583	12	8835	19	1056
6	2233	13	1017	20	3072
7	0845	14	7633		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9652	8	2724	15	7316
2	2408	9	8353	16	3851
3	1899	10	3715	17	8466
4	1745	11	1203	18	5218
5	3735	12	3051	19	9029
6	8473	13	3750	20	9899
7	2764	14	4636		

Página/12 presenta un cd imperdible

RODOLFO MEDEROS

INTERPRETA A CARLOS GARDEL

bandoneón y orquesta de cuerdas

Volver

Soledad

Cuesta abajo

Mi Buenos Aires querido

Melodía de arrabal

Sus ojos se cerraron

Golondrinas

El día que me quieras

Este domingo,
compra opcional $8 con el diario Página/12

Acusan de cobardía al presidente del Comité Olímpico Internacional

Mario Goijman, ex titular de la Federación de Vóleibol, denunció que Jacques Rogge "se cuida de tocar a los inescrupulosos".

Página/12
en Dinamarca

Por Pablo Vignone
Desde Copenhague

El presidente del Comité Olímpico Internacional, el médico belga Jacques Rogge, fue acusado de "cobarde" por el ex presidente de la Federación Argentina de Vóleibol Mario Goijman. El dirigente expuso ayer en la conferencia Play the Game, que se realiza en esta ciudad, sobre el caso que lleva adelante en los tribunales suizos contra el mexicano Rubén Acosta, titular de la Federación Internacional de Voleibol (FIVB) y ex miembro del COI. "Rogge conoce los actos de corrupción que cometió Acosta y, pese a eso, privilegió un falso espíritu de cuerpo defendiendo a los miembros del COI a toda costa –denunció Goijman, quien fuera expulsado de la FIVB sin derecho a defensa en noviembre de 2002–. No hizo nada para cambiar las cosas, como había prometido; se cuidó de tocar a los inescrupulosos, mantuvo una posición especulativa."

La exposición del dirigente argentino, ampliamente documentada, duró 45 minutos, fue seguida con atención y motivó uno de los aplausos más extendidos de la conferencia. "Es una de las historias más increíbles sobre corrupción en el deporte que jamás escuché", señaló el noruego Jan Bergen, de Transparencia Internacional.

Entre las múltiples acusaciones que lanzó contra Acosta, un caso bien conocido por los aficionados argentinos, figuró la de haberse apropiado de parte del dinero que el COI cedió a la FIVB luego de los Juegos Olímpicos de Atlanta (en 1996) y de Sydney (en 2000), una cifra de casi cinco millones de francos suizos (unos 1,6 millones de dólares), un dinero acaso menor teniendo en cuenta otras acusaciones que pesan sobre el mexicano, por las cuales está siendo investigado por la Justicia suiza.

En septiembre de 2003, Goijman denunció esta apropiación ante el mismo presidente del COI, por haber violado la Carta Olímpica. "Requerimos su intervención –explica Goijman–, porque desde que asumió su cargo se presentó como el abogado de la transparencia en el deporte. Pero Rogge no me respondió."

El caso pasó al Tribunal de Etica del COI, integrado por personalidades reconocidas como el ex secretario general de las Naciones Unidas, el peruano Javier Pérez de Cuellar. El Tribunal produjo un severísimo informe, entre cuyas cuatro recomendaciones pedía "recordarle a la FIVB su obligación de respetar los principios fundamentales de la Carta Olímpica, en especial en el uso de los recursos olímpicos", y "producir un fuerte apercibimiento al miembro del COI Rubén Acosta". El documento, fechado el 14 de mayo de 2004 en Lausana, Suiza (donde están tanto la sede del COI como la de la FIVB), nunca fue hecho público. ¿Por qué? La respuesta la dio el mismo Goijman.

"El abogado que representa a Acosta, Michel Rossinelli, envió una nota al COI en agosto de 2004, en plenos Juegos Olímpicos de Atenas, explicando que, si ese documento se hacía público, la FIVB se reservaba el derecho de hablar sobre la relación entre el COI y Meridian Management, una agencia de marketing cuyos dueños no se conocen, aunque podría ser gente relacionada con el mismo Comité –le explicó a **Página/12**–. La carta aseguraba que no podían pedirle a la FIVB respetar principios que el mismo COI no había respetado. Fue un claro chantaje." El ex presidente del COI, el catalán Juan Antonio Samaranch, no sería extraño a la creación de Meridian.

Sorpresivamente, tras el episodio, el titular de la FIVB renunció al COI y el expediente fue cajoneado. "Fue un arreglo. Rogge es un cobarde, sabía todo y se calló. Inclusive, le pidió a Mario Vázquez Raña, el dirigente mexicano que es presidente de la Organización Panamericana de Deportes (Odepa), vice del COI y que está enemistado con Acosta, que dejara de atacarlo. Y Vázquez Raña se llamó a silencio."

Acosta intentó impedir que Goijman diera su conferencia aquí en Copenhague (como fuera informado por este diario un mes atrás) amenazando con acciones legales. "No existe un solo párrafo en la ley danesa que impida el debate", sostiene Jens Sejer Andersen, el coordinador de Play the Game. "Invitamos a Acosta a dar su versión, pero se negó."

Goijman denunció a Acosta por haberse apropiado de unos 19 millones de dólares de la FIVB, en distintas circunstancias *(ver aparte)*. Pero el juez que entiende la causa lo procesa por "falsificación de documentos" y "ocultamiento de información sobre actividades comerciales" y fijó la fecha del juicio oral para el 8 de marzo de 2006, más de tres años después de haberse iniciado el proceso. "Supongo que lo condenarán pero con un fallo retórico –admite el dirigente argentino–. Como ya tiene más de 70 años, no irá a la cárcel." Se queja de los líderes del vóleibol, "unos cobardes que no defendieron la verdad", de la Justicia suiza, "que protege a las organizaciones deportivas radicadas en ese país que dejan mucho dinero allí", e incluso asegura: "Los autoridades deportivas argentinas nos defendieron bien poco".



Mario Goijman, durante la exposición en la que acusó a Rogge.

Un personaje de cuidado

Por P. V.

¿De qué acusa Goijman a Acosta?

◆ De haber cobrado 13,7 millones de dólares en comisiones por venta de derechos televisivos, siendo él mismo el presidente de la FIVB, y de falsificar documentos para poder cobrar ese dinero.

◆ De hacerle comprar a la FIVB, para su residencia, una villa en Lausana por valor de 1,5 millón de dólares, ocultando que la dueña de la propiedad era su esposa Malú.

◆ De haberse apropiado de fondos del Comité Olímpico Internacional por valor de casi 5 millones de francos suizos con prácticas fraudulentas de contabilidad.

Goijman sostuvo todas estas acusaciones con documentos que figuran en la causa, logrados tras el allanamiento a la FIVB que se llevó a cabo en diciembre de 2002. Esas acusaciones se las hizo personalmente a Acosta cinco días antes de la ceremonia inaugural del Mundial de Argentina, en septiembre de ese año. Una vez terminado el Mundial, Goijman fue expulsado de la FIVB, la Federación Argentina fue asfixiada económicamente (se le adeudan todavía 600 mil dólares del Mundial) y los equipos argentinos no pudieron competir internacionalmente durante dos años.

UN BUEN MOMENTO
www.torresjunges.com
la red
am910
Estás. Estamos.
▸ ▸ con Mariano Closs
Héctor Gallo - Guillermo Salatino - Ricardo Scioscia y el equipo líder del Fútbol
LUNES A VIERNES • DE 19 A 21 HS
m910 | am910 | am910 | am910 | am910 | am910 | am91

CENTRO MÉDICO IPAM S.A.
ROSARIO
ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de Centro Médico Ipam S.A. a la Asamblea General Ordinaria a celebrarse el día 29 de noviembre de 2005, a las 19 horas en Primera Convocatoria y a las 20 horas en Segunda Convocatoria en calle Sarmiento 3125 de Rosario, Provincia de Santa Fe, para considerar el siguiente

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para firmar el Acta de Asamblea.
2ª) Consideración de la Memoria, Estado de Situación Patrimonial, Estado de Resultados, Estado de Evolución del Patrimonio Neto, Estado de Origen y Aplicación de Fondos, Notas y Anexos, Informe de Auditoría Externa, Informe del Consejo de Vigilancia, correspondiente al ejercicio económico finalizado el 30 de junio de 2005.
3º) Consideración de la Gestión del Directorio y la actuación del Consejo de Vigilancia durante el ejercicio cerrado al 30 de junio de 2005.
4º) Fijación de los Honorarios del Directorio y del Consejo de Vigilancia y consideración de los mismos conforme lo establece el artículo 261, párrafo cuarto de la Ley 19.550 y 22.903.
5º) Fijación del valor de la acción según el artículo 17 del Estatuto Social.

EL DIRECTORIO

Nota: Se recuerda a los Sres. Accionistas que deben cumplimentar lo establecido en el artículo 238 de la Ley de Sociedades Comerciales y las disposiciones estatutarias y del Reglamento Interno de la sociedad correspondiente.

CONVOCATORIA A
ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE
TRANSPORTE DE PASAJEROS EL TRIUNFO S.A.

Convoca a Señores Accionistas a la Asamblea Ordinaria para el 29 de Noviembre de 2005 a las 18.30 horas en la sede social de calle 9 de Julio 1024 (oeste) Ciudad de San Juan para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1º) Designación de dos accionistas para que, juntamente con el Sr. Presidente, firmen el Acta de Asamblea.
2º) Consideración de la Memoria, Balance General, Estado de Resultados, Anexos, Informe del Auditor, Informe de la Comisión Fiscalizadora, Gestión del Directorio y de la Comisión Fiscalizadora correspondiente al ejercicio cerrado el 30 de Junio de 2005.
3º) Elección de tres síndicos titulares y tres suplentes para integrar la comisión fiscalizadora en reemplazo de los actuales por terminación del mandato.

PRIMERA PERSONA

Por **Ciro Cavalotti** (músico y poeta)

2046, la película dirigida por Wong Kar-Wai, relata el amor desde un enfoque muy original. En un clima futurista, un tren recorre el mundo ofreciendo la simulación de la felicidad, lo que incluye el aislamiento entre los seres humanos. Pero aun en ese mundo plástico los sentimientos afluyen. Todo está narrado de una forma bellísima y exquisita, con un vestuario muy original. Y, sobre todo, se muestra el mundo del afecto desde otro lugar, y se sugiere la idea de que para que una relación sea exitosa no basta con querer: hace falta también una buena dosis de azar.

FOCUS

REAL TIME

LA TV INSTANTANEA

El nuevo sistema de medición de audiencia que implementará Ibope es conocido en Chile y en Brasil como "El demonio". Permitirá conocer el rating al segundo, con lo cual habrá que prepararse para una temporada televisiva tan caliente como volátil.



Maradona se dio el gusto otra vez: todas las miradas estuvieron puestas en *La noche del diez.*

ULTIMO CAPITULO DE "LA NOCHE DEL DIEZ", EN EL LUNA PARK

Maradona cerró su programa con un nuevo golpe de K.O.

Mike Tyson fue el invitado estrella de una velada que tuvo todos los condimentos del ciclo, pero potenciados. Fidel Castro volvió a lucirse.

Consecuente con el espíritu que dominó el programa desde el primer capítulo, la última emisión de *La noche del diez* tuvo un propósito que no disimuló en ningún momento: tirar la casa por la ventana. En este caso el Luna Park, el estadio que Diego Maradona eligió para despedirse –al menos en esta temporada 2005– de su romance televisivo. Con horario ampliado, hubo tiempo para que pasara de todo, sin respiro, en un tono de efervescencia sin fin. Se vivió el clímax con la aparición de Mike Tyson, en muchos sentidos el personaje ideal para cerrar esta etapa de *La noche del diez*. "Vos y yo somos buena gente, algunos dicen que somos un poco excéntricos", reconoció ayer el boxeador, o ex boxeador, si sostiene en los hechos lo que admitió en la charla con Maradona: "No boxeo más". "¡Tranquilo Mike...!, le tiró Diego, después de que Tyson le diera la mano con el mismo vigor con el que derrumbaba a sus rivales. La entrevista terminó con un "cabeza" entre ambos, unas breves lecciones de boxeo y Diego literalmente llevado a upa por Mike.

Alrededor de cinco mil personas, en un sitio que fue anunciado con euforia como "el estudio más grande de Sudamérica", tres escenarios (en los que tocaron La Bersuit, Ratones Paranoicos y Los Piojos, que terminaron interpretando juntos el homenaje que Rodrigo compuso para Diego) sumados al que cobijaba a Diego, y todo el Luna Park saturado de banderas argentinas (lució especialmente una con el rostro del Che Guevara), resumieron una velada que pareció darle una nueva vuelta de tuerca –maradoniana– a la exaltación de la argentinidad. Fue, a su manera, una noche política. Y no sólo porque se puso al aire la segunda parte de la entrevista realizada por Diego a Fidel Castro (en la que el líder cubano habló del "progreso evidente" de la Argentina, atacó a "la mafia de Miami", al FMI y bromeó a un Maradona exhausto, después de varias horas de reportaje: "Yo estoy fresco..."); también el Pelado Cordera, antes de cantar *La Argentinidad al palo*, dijo frente al micrófono: "Argentina se la banca contra el ALCA".

En esa Argentina a full, no podía faltar un espectáculo de tango for export y la recreación del segundo gol a los ingleses (del primero, con la mano, ya había dado cuenta en uno de los primeros programas) que Diego dedicó al Turco, su hermano, que le había aconsejado cómo debía definir frente al arco. En ese despliegue de patriotismo futbolero, no se podía salvar Brasil. En más de una oportunidad, el público se unió en un "Brasileño brasileño / qué amargado se te ve / Maradona es más grande / es más grande que Pelé". A la hora del fútbol tenis, Diego jugó con Fernando Redondo, contra la dupla Brujita Verón-Burrito Ortega (Maradona retó al público porque algunos silbaron al jujeño), pero mucho antes, como estaban en el Luna Park, hubo pedido de aplausos para Nicolino Locche y Carlos Monzón, dos personajes que también hicieron rugir el mismo estadio. El rumor lo tiró un integrante de Aptra, como para ir preparando el terreno: ¿se viene un "Maradona revelación" en la próxima entrega de los Martín Fierro?

ESCUCHEMOS LO NUESTRO


OSCAR CHAVEZ
Vier. 11 | 21 hs. / Sáb. 12 | 23:30 hs.
Presenta "Cantos de México", con los Morales.


GALIZA SEMPRE
Sábado 12 | 20 hs.
Grupo folk celta.


ALEJANDRO APO
Viernes 18 | 21 hs.
"Y el fútbol contó un cuento", con Marcelo Sanjurjo.


AGARRATE CATALINA
Viernes 18 | 23:30 hs.
Presenta "Los sueños".


HORACIO MOLINA
Sábado 19 | 21 hs.
Presenta "a pedido".


DEMA Y SU ORQUESTA PETITERA
Sábado 19 | 23:30 hs.
"La Orquesta pide tablas". (Peón x Rey).


SELECCION NACION DE TANGO
Viernes 25 y Sábado 26 | 21 hs.
Con los grandes maestros del tango.


JAVIER MALOSETTI
Viernes 25 y Sábado 26 | 23:30 hs.
Presenta "Malosetti 40".





Paraguay 918 / Tel: 4328-2888 / www.ndateneo.com.ar


TELEVISION LLEGA "REAL TIME",

"Puede servir

Se trata de un sistema de medición minuto a minuto, que ya provocó polémica en Brasil y en Chile. Pablo Codevila, de Canal 13, dice que esta metodología "no tiene por qué volver loco a nadie". Bernarda Llorente, de Telefé, admite que "puede ser muy peligroso".

POR EMANUEL RESPIGHI

Desde el año que viene, la televisión argentina sumará una nueva arma al juego hipercompetitivo en el que se desenvuelve desde hace tiempo, en desmedro de los pobres espectadores, que verán cómo cada vez quedan más relegados al papel de rehenes de la pantalla chica. Como si las planillas de rating que Ibope entrega al día siguiente de la emisión de los programas no fueran lo suficientemente crueles como para alimentar la guerra por el liderazgo de audiencia, la cuestionada medidora trae al país una novel herramienta de medición, que amenaza con eliminar la escasa cuota de raciocinio que aún queda en el medio: se trata del *real time*. La nueva tecnología, que Ibope presentará a fin de mes, les permitirá a todos aquellos que contraten el servicio conocer al instante la medición de rating minuto a minuto. De esta manera, los productores o conductores de los programas podrán saber con un retraso de sólo unos segundos si el segmento del ciclo que en ese momento se está emitiendo suma espectadores o si, por el contrario, los aleja hacia otros canales, pudiendo modificar la rutina del programa según el comportamiento de los televidentes.

El nuevo "demonio" –tal como se conoce al sistema de rating al instante en Brasil y Chile, los únicos dos países latinoamericanos que lo poseen desde hace un tiempo– ya está listo para utilizarse en el país. Si bien Ibope ya mide el rating "minuto a minuto", la diferencia radica en que hasta hoy esa información recién puede obtenerse a partir de las 9 de la mañana del día siguiente a la emisión del programa, por expreso encargo de algún cliente. En cambio, el *real time* permitirá a quienes contraten el servicio conocer el comportamiento de la audiencia mientras el programa está al aire.

Lo perverso del sistema tiene que ver con el uso que se le dará. Por lo general, según se desprende de la experiencia obtenida en Santiago (Chile) y San Pablo (Brasil), las productoras y los canales contratan el servicio para adecuar sus contenidos a las cifras instantáneas que el *real time* proporciona. Si en la TV argentina el rating del día después ya condiciona y determina contenidos, horarios y duración de programas, no hay que imaginarse lo que pueden hacer los hacedores televisivos vernáculos con esta metodología, que afecta –sobre todo– a los programas en vivo. De hecho, en la TV chilena y en la brasileña abundan los casos en los que la permanencia de un invitado en cámara puede durar tan sólo un par de minutos. O viceversa: una entrevista pautada para que dure cinco minutos se puede convertir en un programa propio de una hora.

"El *real time* es un gran avance tecnológico, que como toda herramienta poderosa depende de quién la use: puede hacer el bien o el mal", se justifica ante **Página/12** Paolo Miscia, director regional de Ibope. "Olvidémonos de la perversión, del uso del *real time* para decidir si el huésped queda o no, que es increíble y absurdo, pero se trata de una herramienta que da una transparencia al sistema de medición de audiencia. Es una garantía de calidad. Si se ve que el rating se construye delante de los ojos con una relación y un sentido a lo que ofrece la pantalla en ese momento, las dudas sobre el rating se van a disipar", dispara.

Para la implementación del sistema, Ibope se encargó durante todo este año y el pasado de renovar la totalidad del panel de hogares del que se vale para brindar las cifras de audiencia. La renovación tecnológica incluyó la llegada del *people meter* –aparato que poseen los 810 hogares que conforman la muestra maestra donde se realizan las mediciones– denominado "dip 4", sistema de última tecnología que permite medir la televisión digital. Según supo **Página/12**, el servicio de *real time* para quienes quieran contratarlo cuesta el doble de dinero de lo que hoy se abona por el servicio común. El funcionamiento del rating *on line* es muy sencillo: quienes lo contraten recibirán los niveles de audiencia de cada minuto de los cinco canales de aire a través de un teléfono celular especial, provisto por Ibope. "Aunque no vendamos un solo servicio de *real time*, vamos a tener un panel de mejor calidad, más transparente y más seguro", detalla Miscia.

–¿Realmente cree que en medio de la lucha por el rating no van a vender ningún servicio de *real time*?

–No, no lo creo. Ya muchos mos-

para el bien o para el mal”


AFP

Real time será presentado a fin de mes y empezará a funcionar a partir del año que viene.

traron un inusitado interés por el servicio...

Revolución tecnológica y seguridad de medición de lado, lo cierto es que las consecuencias del *real time* en la TV argentina dependerán del nivel de canibalismo con el que lo utilicen conductores, productores y programadores. Un límite que, se sabe, muchas veces queda olvidado en el afán de sumar puntos de rating. En Brasil es recordado un caso: el conductor Gugú Liberato estaba entrevistando a una persona con visibles problemas físicos, y como el *real time* indicaba que la audiencia subía, la charla se extendió hasta pasado el horario de finalización del programa. Fue después de ese hecho que se bautizó “demonio” al sistema. De alguna manera, el *real time* trae a la televisión la misma relación de respuesta inmediata que el público posee con el teatro, sólo que en este caso mediatizada por un número estadístico.

“Yo no creo que con el *real time* la guerra por el rating vaya a ser más cruel”, señala Pablo Codevila, gerente de programación de Canal 13. “A todos nos gusta competir y hacer las cosas bien. La competencia del año que viene va a ser muy fuerte, pero no tendría que ser despiadada. El *real time* será un elemento más a la hora de diagramar la programación y los contenidos. Pero un programa no se evalúa únicamente por los niveles de audiencia, por lo que el *real time* no tiene por qué volver loco a nadie. A la hora de evaluar se tienen en cuenta otras cosas, como el rendimiento comercial, la audiencia, los targets, el *share*...” ¿Canal 13 va a utilizar el servicio de *real time*? “Todavía no lo hemos evaluado, pero lo más probable es que nosotros utilicemos el servicio para mejorar nuestros contenidos, sin faltarle el respeto al público”, puntualiza.

Por su parte, Bernarda Llorente, subdirectora artística de Telefé, cree que “el *real time* no es en sí mismo ni bueno ni malo”. Sin embargo, la ejecutiva duda del uso positivo que se le pueda dar. “Si se entra en una fiebre competitiva a partir de un número de rating *on line* se puede llegar a descuidar los contenidos. Un punto más o menos no debe determinar los contenidos que uno le ofrece a una audiencia. En ese sentido, sería muy peligroso. Puede llegar a ser una herramienta útil, pero no necesariamente está asociada a una mejora de los contenidos”, admite.

El sistema posee un detalle que es aún más alarmante: los datos instantáneos que el *real time* está en condiciones de brindar en este momento se corresponden a aproximadamente 500 hogares –que poseen el *people meter* de última tecnología– y no a la totalidad de la muestra maestra (810 hogares) de Ibope. De esta manera, no sólo los contenidos van a estar atados al rating sino que, además, estarán ligados a una cifra con un alto nivel de inexactitud, por lo que no siempre las decisiones que se tomen pueden llegar a ser las correctas. “Nosotros, en principio, creemos que el *real time* no es necesario porque ya existen otras herramientas útiles para evaluar con mayor tranquilidad y serenidad el comportamiento de un programa, como el *teleview*, que da los mismos datos un día después. No hay que volverse loco. No es ideal ni sano tomar decisiones impulsivamente. La televisión es mucho más que un número de rating”, detalla Llorente. Habrá que ver si en la práctica, quienes se encargan de manejar los hilos televisivos comprenden que del otro lado de la pantalla hay millones de espectadores que merecen al menos estar informados sobre el tipo de programa que van a ver. Un pacto tácito que el nuevo “demonio” amenaza con desterrar definitivamente.

La más cara del mundo

Hace dos años y medio, la seguridad y discrecionalidad del panel de hogares del que se vale Ibope para medir el rating en el país fue saboteado, al hacerse público parte del listado de hogares que debe mantenerse en reserva para evitar suspicacias. Por aquel hecho, la única empresa medidora de rating del país fue deshomologada. Hasta hoy, aun cuando cada una de las partes del mercado utiliza sus servicios como parámetro para tomar decisiones, Ibope no recuperó la homologación. Según la investigación hecha por la empresa para esclarecer aquel suceso que mantuvo a la TV sin rating durante dos semanas, las direcciones que se hicieron públicas se obtuvieron a través del registro telefónico de las compañías que ofrecen servicio telefónico. “A partir de ese resultado –detalla Miscia–, en diálogo con el mercado decidimos eliminar las líneas fijas. Decidimos pasar al digital porque nos permite un control minuto a minuto, que el celular no permite. Ese control posibilita tener el dato en el momento de qué esta pasando en los hogares, mediante un software, que permite saber si X hogar utiliza correctamente el *people meter*, o en qué parte de la ciudad se dieron los apagones”. Además del cambio de líneas fijas a digitales, la compañía reforzó la seguridad: la habitación en la que está instalado el *software* de Ibope está protegido por rejas. “Hacer mediciones aquí sea más caro que en cualquier lugar del mundo, porque hay que tomar recaudos extraordinarios. Y encima tenemos que escuchar que muchos nos regañan, diciéndonos que las rejas no son lo suficientemente espesas...”, concluye.

OPINION POR MARTIN BECERRA *

Las audiencias binarias

Dominique Wolton acierta, en su clásico *Elogio del gran público*, al sentenciar que “el público constituye una de las grandes incógnitas de la televisión desde sus comienzos y lo que está en juego es conocerlo mejor para dominarlo mejor”. Las mediciones de audiencia, al sofisticar sus técnicas, se aproximan a develar cuántos individuos, en un momento preciso, tienen encendido su televisor en un canal. El método más moderno permite verificar además quién, dentro del núcleo familiar, está frente a la televisión. Eso es mucho, en verdad. Y es poco.

Es poco en relación con dos preguntas esenciales del uso de los medios, que son por qué y para qué. Las audiencias masivas son difusas y aleatorias. No es posible, siguiendo un esquema automatizado de monitoreo, aproximarse a las razones de por qué alguna gente, en determinados momentos, privilegia el componente lúdico por sobre el informativo y la eficacia de los grandes documentales en el mundo occidental ha demostrado que el valor de uso de los contenidos –algo que no se aprecia en la programación televisiva criolla– tiene fundamento en las audiencias.

Una derivación de la cultura-rating es la imposición generalizada del criterio que presuntamente guiaría a la fracción mayoritaria de la audiencia: se impone una programación televisiva uniforme en los diferentes canales que, con miopía empresarial y con escasas excepciones (como la programación periodística de Canal 7), buscan sólo esa porción del público, en base a mediciones realizadas diariamente en el área metropolitana de Buenos Aires (y semanalmente en Rosario, Córdoba y Mendoza).

Los estudios de audiencia siempre fueron y son controvertidos. La cuestión, lejos de ser escolástica o metodológica, afecta la distribución de los ingresos del medio de comunicación económicamente más rentable. En la lógica pura y dura del rating, el número orienta el contenido. Aun cuando es imposible reducir la complejidad del uso televisivo a formato binario.

* *Especialista en medios y secretario académico de la Universidad Nacional de Quilmes.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA “BENDITA COSTILLA”.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CARRERA PARA SALVAR EL PLANETA.
15.30
9-SALVAME MARIA.
11-BUENA FORTUNA.
13-BRUJAS.
16.00
7-MICROMACRO.
16.30
9-PABLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
18.00
7-CHICOS.AR
9-ROSALINDA.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-RINGSIDE 7.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-HUMANOS EN EL CAMINO.
13-MUJERES ASESINAS.
23.30
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
0.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS... DOS TIPOS AUDACES.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

FIBERTEL, $40 FINAL POR MES
HASTA EL 1º DE MARZO DE 2006.
LA PLATA 423-4242 | ROSARIO 436-8100 | CAMPANA 428512 | CORDOBA 420-3000 | BAHIA BLANCA / PERGAMINO / RIO IV / SANTA FE 0810-122-FIBER (34237)
4778-6600
www.fibertel.com.ar
FiberTel La Banda Ancha
Producto sujeto a disponibilidad geográfica y técnica. Promoción válida para el producto Fiber1Mega. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar y en sucursales de CableVisión, válida del 1º al 30/11/2005 o hasta agotar stock de 1000 unidades. Abono mensual a partir del 4º mes: $102,73 final (para Clientes y No clientes de CableVisión). A partir del 10º mes, abono mensual de $130 final (sólo para No clientes de CableVisión). Instalación sin cargo sólo mediante adhesión al débito automático. Módem gratis en comodato. Cablevisión S.A. - Cuba 2370 - Ciudad de Buenos Aires. CUIT 30-57365208-4

“A nosotros nos tomaban el pelo”

Castiñeira de Dios habla de *Encordado y Documentos*, los discos que presentan.

POR CRISTIAN VITALE

Abstraído de grandes éxitos comerciales, un poco al margen del imaginario musical argentino, por fuera de un circuito a su medida y desclasificado –por virtuoso y arriesgado– de las bateas, Anacrusa sigue en pie. Juan Castiñeira de Dios, el hombre que marcó el principio motor del grupo allá por 1972, pone reversa en el tiempo y toma conciencia de ello. Pero también de que fue por opción, por un encare prudentemente innovador, por defender una proyección folklórica americana en la que no primaran excesos ni concesiones. Más bien lo contrario. “Tratamos de conservar el sentido cultural profundo de América, con formas folklóricas que van más allá de lo regional”, comienza a despejar el multiinstrumentista. Para una explicación más puntual, es preciso escuchar el último disco de la banda, *Encordado*, que será presentado hoy a las 21 en el Teatro Alvear. Son 13 canciones “en cuerdas” que recorren estéticas pampeanas, retumbes brasileros, joropos o marineras peruanas, sin desprenderse de un tronco cultural común. Música americana elaborada y, a la vez, respetuosa. “En la música de América hay de todo y vos tenés que optar por algo que tenga que ver con tu espacio cultural, la gran familia de la zamacueca que se dispara de Perú hacia abajo y hacia arriba o la música andina. La música afroamericana ya es un terreno delicado para abordar”, sostiene De Dios, un ideólogo de los sonidos.

La impronta, a esta altura casi exclusivamente anacruseña, también enlaza con las letras. Forjadas en tibias noches por quien fundó el grupo junto a De Dios –Susana Lago–, funden en un mismo trazo vivencias simples y naturalezas inmodificables (Cordillera caminante/ que me camina por dentro (...) quisiera ser una estrella/ para alumbrarte el camino), coinciden con una vieja postura. “En los ’70 trabajábamos buscando materiales anónimos, porque le teníamos tirria a lo que se había impuesto desde lo poético. Había aparecido una gran cantidad de poetas nerudianos que se alejaban mucho de la poesía simple, que nosotros apreciábamos por valiosa en sí misma”, sostiene De Dios. Tal vez por haberle quedado esto claro y pese al cambio de integrantes –hoy completan el grupo Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Allan Ballán y el zurdo Roizner–, el otro material a mostrar esta noche, *Documentos*, no se distancia mucho de lo nuevo.

Documentos es la reedición del material grabado originalmente en 1975 y 1976. Y también lo sobrevuela una postura, aunque renovada, similar en esencia. De hecho, *Pullas* es un joropo tradicional venezolano, *M’hey de Guardar* le pertenece a Chabuca Granda y *Cuándo llegaré*, una guajira cubana. “Pese a las distintas formaciones, siempre compusimos o interpretamos con el cuidado de la pertinencia, porque una cosa es que a uno le guste como le queda una guajira y otra que se pueda hacer con propiedad o que tenga sentido hacerla. Le doy un ejemplo: cuando compuse la música para film *Vereda Tropical,* de Javier Torre, dije: ‘A mi juego me llamaron’, porque la película requería música de Brasil y yo soy un gran hijo de la bossa nova. Pero como una de las protagonistas de la película era la hija de Chico Buarque, me corría un sudor frío por la espalda de sólo pensar que se podía enterar su padre. Hay que atreverse, ¿eh?”



MARCELO ROJAS

De Dios relata que las ausencias de Anacrusa “tienen que ver con mi pereza discográfica”.

–Muchos lo conocen más por sus trabajos para cine (*El exilio de Gardel*, *El rigor del destino*) o por su liga con Miguel Estrella y Mercedes Sosa. ¿Cree que el quiebre de Anacrusa en términos de popularidad fueron los doce años de trayectoria en Francia?

–Es probable. El primer regreso, en 1982, ya fue complicado. Hicimos una operación grande que organizaron Chacho Alvarez, mi amigo, y Cacho El Kadri, un compañero de vida, para tocar en Obras. Pero pasó que prohibieron los recitales y a mí me llevaron preso. En esa época, todos tanteaban, pero nadie sabía hasta dónde se podía ir. Estos riesgos atentaron contra el grupo. Y también mi pereza discográfica: la gente pregunta si nos volvemos a reunir cada vez que tocamos, y no es así. El grupo siguió funcionando todo el tiempo.

–Hablando de riesgos, ¿cuán notorio fue el contraste entre el reacomodamiento del grupo después del exilio y la existencia independiente que habían tenido hasta entonces en la Argentina?

–Muy notorio. Cuando caímos allá, estábamos igual que acá, hasta que apareció un señor y nos invitó a París para hablar con él. Fue el que nos metió en una programación en el Olympia, destinada a mostrar música de América latina. De la noche a la mañana firmamos un contrato con Phonogram por dos discos y ¡tocamos en el Olympia!, que no sólo es prestigioso sino también enorme.

–La época en que Piazzolla grabó el disco en vivo en el Olympia y se radicó en París.

–Justamente en ese momento se profundizó nuestra relación con él. Incluso le propuso a Susana si quería ser la cantante de su orquesta, algo que ella rechazó por seguir con el proyecto de Anacrusa. También coincidimos trabajando con Farías Gómez, Gustavo Moretto, Trasante y Mosalini.

–¿Ese disco –*El sacrificio*– los puso en “primera división”?

–Totalmente. Pero fue duro, porque lo grabamos y tuvimos que esperar ocho meses que se editara. No sabíamos qué hacer, no podíamos volver a la Argentina, obvio, y tampoco teníamos actividad allí. Finalmente, salió el disco y el Tata Cedrón nos incluyó como número artístico en la inauguración del Teatro Leal. Después, en 1980, grabamos *Fuerza* y recorrimos casi toda Europa.

–¿Y por qué el devenir en términos discográficos se tornó irregular?

> **“El contexto ideológico favorece, es un momento de renovado latinoamericanismo, pero no está acompañado de una propuesta cultural.”**

–Por falta de esfuerzo no, lo puedo asegurar. Fue algo superior a mi propio deseo, porque Anacrusa es un proyecto que hemos llevado adelante contra viento y marea. Hubo épocas propicias y otras muy difíciles.

–Además, cuando retornaron definitivamente en los ’90, el país era otro...

–Y nuestra propuesta era lo más ajeno a lo que a la gente le interesaba, pese al folklore joven. Nos daba risa, porque cuando le poníamos batería al folklore nos querían matar. Nos odiaban. Me acuerdo de que uno de los Avalos nos presentó en TV ironizando: “Estos muchachos hacen una música tremenda”. Nos tomaban el pelo, cuando hoy no hay grupo que carezca de batería, bajo o saxo, por más que lo toquen como el traste.

–Pero siguiendo su análisis, esta corriente debería favorecerlos. ¿O no?

–Es paradójico. Es cierto que ahora el contexto ideológico favorece, porque es un momento de renovado latinoamericanismo, pero éste no está acompañado de una propuesta cultural acorde. Antes, uno veía cine brasileño, chileno o peruano, leía a Onetti, Jorge Amado o el boom latinoamericano. Hoy, en cambio, sólo acompaña una iniciativa política.

–Hubo 20 años de vaciamiento en términos de cultura e identidad.

–Y efectivamente muy exitosos, porque los países del continente viven en mundos distintos y ajenos. Cuando se habla del Mercosur, te encontrás con culturas incompatibles por desconocimiento. En cine, no hay manera de hacer una coproducción verdadera con Brasil, porque los actores no se conocen y los escritores tampoco. Con la música pasa exactamente lo mismo.



MUSICA SE PRESENTO UNA NUEVA EDICION DEL CICLO MUSICAS DE PROVINCIA

El folklore, encuentro generacional

“Estoy contenta de ser parte de un ciclo que programa a nuevos artistas”, señaló Mercedes Sosa, que abre la fiesta el jueves.

POR KARINA MICHELETTO

Desde hace seis años, el ciclo Músicas de Provincia se propone reunir en un escenario porteño expresiones folklóricas de las distintas regiones de un país que, se sabe, es ancho, largo y, la mayoría de las veces, distante. El ciclo, que comenzó como un pequeño espacio que abría puertas a nuevos intérpretes del interior, fue creciendo con el tiempo, hasta llegar a reunir a unas 60 mil personas el año pasado, 5 mil de las cuales terminaron cortando las calles del Centro Cultural del Sur en el cierre, en una peña improvisada al aire libre con Peteco Carabajal y Fontova a la cabeza. En esta sexta edición, la programación promueve un regreso esperado: la inauguración de este jueves estará a cargo de Mercedes Sosa, en un recital que marcará su regreso a escena después de dos años de retiro por problemas de salud. Ayer se presentó el ciclo en una conferencia de prensa donde la tucumana cantó y se hizo tiempo para alabar la iniciativa y para opinar sobre el estado actual del folklore en Buenos Aires. La acompañaron colegas como Lito Vitale, Juan Falú, Raúl Carnota, Camilo Carabajal, Claudio Sosa, Juan Quintero, Laura Ros e integrantes del grupo Tonolec, entre otros, y autoridades de la ciudad de Buenos Aires, organizadora del encuentro.

Durante la conferencia, Mercedes Sosa explicó por qué quiso dar especialmente su apoyo a Músicas...: “Estoy contenta de ser parte de la apertura de un ciclo que programa a nuevos intérpretes y compositores, que hoy pueden mostrar lo que hacen frente a tanta gente”, dijo la cantante, de buen ánimo para conversar con todo aquel que se le acercara. “Mi participación es un homenaje a todos estos jóvenes y también a los que fuimos jóvenes hace tiempo. Este encuentro me hace recordar a aquella época”. A su alrededor había otros músicos y autoridades de la ciudad (el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra; el vicejefe, Jorge Telerman; y el secretario de Cultura, Gustavo López, entre otros). El director general de Música de la ciudad, Roberto Di Lorenzo, también destacó la importancia del ciclo en el marco de la programación cultural de Buenos Aires: “En esta ciudad tenemos un Festival de Tango, otro de Jazz, otro de Percusión. El de Músicas de Provincia es el más nuevo, y año a año fue ganando un espacio propio que hoy nos enorgullece”, destacó el funcionario.

Lejos de una conferencia de prensa tradicional, en el lanzamiento de ayer prevaleció, claro, la música. Mercedes entonó *País*, secundada por el autor del tema, Coqui Sosa (uno de sus sobrinos), y por el guitarrista Jorge Giuliano. Puesta a recordar, también recitó de memoria unas coplas de Jaime Dávalos, a quien rescató como poeta: “Yo agradezco que haya tanta gente joven que hoy está componiendo folklore, y que para eso se pone a estudiar. Porque el folklore no es fácil como muchos creen, hay que ser muy culto para hacer las cosas que hicieron Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, Jaime Dávalos o Chacho Müller. El que escuchó sus obras sabe de qué estoy hablando”. Además de Sosa, ayer dieron una muestra de lo suyo Lito Vitale, que estrenó una canción al piano, y Verónica Condomí (se acompañó con charango en el huayno *Traigo una esperanza*).

Durante los diez días de festival –comienza este jueves a las 20, con el recital de Mercedes Sosa, y culmina el próximo domingo 20, siempre con entrada gratuita y con el Centro Cultural del Sur (avenida Caseros 1750) como escenario principal–, habrá otras figuras como Teresa Parodi, Luis Salinas, Raly Barrionuevo y Lito Vitale. La programación de este año (a cargo del periodista Gabriel Plaza y de los músicos José Ceña y María de los Angeles Ledesma) también contempla nuevas y diversas expresiones: el grupo chaqueño Tonolec, que cruza la cultura toba con la música electrónica (si esto no es fusión, la fusión dónde está), Los Nietos de Don Gauna, cordobeses que se presentan por primera vez en Buenos Aires, y la potente banda folk rock Semilla. Además se presentará el libro *De Ushuaia a La Quiaca*, basado en el proyecto que concretaron León Gieco y Gustavo Santaolalla, con una muestra de fotografías de Alejandra Palacios; se proyectarán los documentales *La savia del algarrobo*, de Daniel Rojas, sobre Sixto Palavecino y la cultura santiagueña, y *Río arriba*, de Ulises de la Orden, con música de Ricardo Vilca; y habrá charlas y clínicas para adultos y niños, entre otras actividades.

El concierto del jueves –que será transmitido en vivo por Radio de la Ciudad, AM 1110, y por La 2x4, FM 92.7– se dividirá en dos partes. Junto a Mercedes Sosa cantarán como invitados Coqui Sosa, el pianista santiagueño Marcelo Perea (autor de uno de los temas que integran el último disco de Mercedes, *Lapachos en primavera*), el Dúo Orozco-Barrientos y el compositor y guitarrista tucumano Alberto Rojo, quien también participa del CD. Rojo vive en Michigan, donde ejerce su otro oficio (¡es físico!), y viene especialmente para la presentación. En la segunda parte del show les harán un homenaje a Mercedes Suma Paz, el Dúo Coplanacu, La Chilinga, Juan Quintero y Luna Monti.

“A veces, desde el interior se cree que en Buenos Aires no hay interés por el folklore. El éxito de Músicas de Provincia muestra que eso no es así”, terminó diciendo Mercedes Sosa. Como en tantos eventos donde ella participa, en la conferencia de prensa no faltaron las empanadas tucumanas que elaboran sus propios sobrinos. Antes de irse, la cantante alcanzó a llevarse la “cajita feliz” que le preparó Coqui Sosa: un choripán, empanaditas y gaseosa, para que la tía no se quede con las ganas.



ANA D'ANGELO

En la presentación, Mercedes Sosa subió al escenario como aperitivo de su regreso del jueves.

HISTORIAS PRESTADAS

Caso Kon... Caso Gauna... Caso Arce
LA POLITICA DEL GATILLO FACIL
A LO LARGO Y A LO ANCHO

HOY 22HS.

VIDA Y VUELTA

La verdadera historia de Juan Sosa.
Entrevista al Dr. Hipólito Barreiro,
el hombre que desentrañó el
misterio de los orígenes tehuelches
de Perón.

Conducción: Felipe Pigna

NUEVO DIA

HOY 23HS.

Mirá el País

CULTURA AUTOR DE “LA AMANTE DEL TENIENTE...”

El adiós a John Fowles

El escritor británico John Fowles, autor de *El mago* y *La amante del teniente francés,* murió el sábado a los 79 años, en Lyme Regis, Inglaterra. La carrera literaria de Fowles abarcó más de 40 años: su obra más famosa es *La amante...*, de 1969, que fue llevada al cine en 1981 –con cinco nominaciones al Oscar– con Meryl Streep y Jeremy Irons. Durante años, Fowles se desempeñó como maestro, antes de publicar *El coleccionista*, en 1963, que se convirtió en best seller. *El mago* se publicó en 1965 y resultó una novela de culto en EE.UU. Otras de sus obras son *Daniel Martín* (1977), *Mantissa* (1982), *A Maggot* (1985) y una colección de historias breves, poesía y no ficción. En sus obras son recurrentes la búsqueda de identidad, la inspiración artística y las dificultades masculinas para entender comportamientos femeninos. Preservó mucho su intimidad y vivió como un recluso en una casa con vista al mar. Odiaba la fama que generaba su trabajo y decía sentirse “perseguido”. “Tengo desprecio por los escritores vanidosos que quieren fama”, dijo una vez.



MUSICA

Los rumores sobre U2

Además de los Rolling Stones, ¿viene U2? Ayer los rumores crecieron porque el diario brasileño *Folha de Sao Paulo* anunció que Bono y compañía tocarían en ese país el 21 y 22 de febrero. Sin embargo, pese a que se publicó que "las fechas ya están decididas", en realidad todavía no han sido confirmadas. Pero las posibilidades de una segunda visita del cuarteto irlandés a Buenos Aires tienen asidero, porque el empresario Daniel Grinbank –que ya anunció la llegada de los Stones a Buenos Aires, también en febrero– intentará cerrar en estos días un acuerdo con los managers de U2 en Oakland, Estados Unidos. Por otra parte, los estadounidenses Nine Inch Nails cambiaron de fecha y sede para su primer concierto porteño, que no será el 2 de diciembre en el Club Ciudad de Buenos Aires, sino el 1º en el Luna Park. Quienes hayan adquirido entradas podrán canjearlas por un campo en las boleterías de ese estadio o pagar una diferencia y llevarse una platea. Hasta este sábado, las localidades con descuento cuestan 60 y 120 pesos.

Palabra de Manu Chao

Después de estar cinco días en la Argentina, y antes de su show de esta noche en All Boys, Manu Chao habló con la prensa. Ante más de 100 periodistas acreditados, Manu Chao ofreció así su primer contacto con los periodistas después de la entrevista concedida al *Suplemento No* de **Página/12** el jueves pasado. En una conversación distendida de más de dos horas en la sede de la radio comunitaria La Tribu, el artista francoespañol se refirió, entre otras cosas, a Cromañón, diciendo que había visto muchos músicos argentinos en estado de shock, pero se refirió a lo excesivo de las medidas posteriores. También habló de la presencia de Bush en la Argentina y aclaró por qué no tocó en la Cumbre de los Pueblos, donde estuvieron Silvio Rodríguez y Hugo Chávez ("fui como persona, no como artista"), y prefirió no opinar sobre la situación política argentina. "Estoy recién llegado, no puedo decir nada demasiado profundo todavía", dijo el músico, que no editó en la Argentina su último cd *Siberie m'etait contéee*. Manu agregó una nueva función para el martes 15, que se suma a la de hoy en All Boys.

ॐ YOGA
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Jóvenes
Adultos
Tercera edad
ZONA PALERMO
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-6106-9577



Uno de los puntos centrales de las charlas será la financiación de emprendimientos.

CULTURA EL PRIMER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PYMES

Dos días para pensar cómo producir y exportar cultura

El encuentro, que se llevará a cabo hoy y mañana en el Centro Cultural San Martín, analizará a fondo diferentes problemáticas relacionadas con la producción cultural, un terreno nunca fácil.

POR OSCAR RANZANI

Bajo la idea de intercambiar experiencias de gestión y articulación del sector público y privado en pymes culturales, hoy y mañana se llevará a cabo el Primer Encuentro Internacional de Pymes de la Cultura en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551). Organizado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad, el encuentro será un ámbito propicio para conocer todo lo relacionado con el diseño de bienes y servicios culturales y estrategias de competitividad para su comercialización y exportación. Sobre estos temas debatirán representantes de pymes argentinas, del Mercosur y de algunos países europeos. "Vamos a escuchar y a comparar políticas públicas de fomento de la actividad, pero también necesidades del sector privado", explica el secretario de Cultura porteño, Gustavo López, que, según define, servirá también "para seguir fijando políticas".

A lo largo de este encuentro se abordará todo lo concerniente a la cadena de producción de las industrias culturales y se debatirá en mesas redondas. La primera de ellas se realizará hoy a las 10 y estará relacionada con la etapa de la producción. Con el título de *La creación y la producción cultural en la era global*, expondrán sus posiciones y experiencias el cineasta Daniel Burman (*El abrazo partido*, *Esperando al Mesías*); el histórico músico –emblema del rock nacional– Litto Nebbia, en su carácter de director del sello Melopea Records; Edgardo Russo, director gerente de Editora El Cuenco de Plata, y el experto en Tecnologías de la Información y la Comunicación Diego Levis. El moderador será el antropólogo y filósofo Néstor García Canclini. La idea es analizar en el marco de la globalización y las nuevas tecnologías, "cómo enfrentan hoy estos sectores productivos la instancia de la producción y cómo se paran frente a las características de la producción que hoy se plantean a nivel mundial", según explica Stella Puente, subsecretaria de Gestión e Industrias Culturales.

"El gran problema básico –explica Puente– de las pymes culturales, a diferencia de otras pymes, es que tienen muchas dificultades en presentar activos. Les cuesta mucho ser sujetos de crédito porque sus garantías son cuestiones que no cotizan, como sí lo hacen otras empresas que forman parte de la producción más tradicional." Para debatir esta problemática y analizar las alternativas posibles en el panorama internacional y cómo se aborda desde lo local –a través del otorgamiento de subsidios, por ejemplo– se programó la mesa *La producción cultural y los desafíos de su financiamiento*, que se realizará hoy a partir de las 15.30. En este caso, participarán Laura Tesoriero (presidenta del sello Epsa Music), Aurelio Narvaja (director gerente de Editorial Colihue), Eduardo Hecker (presidente del Banco Ciudad) y Xavier Marcé (director del Instituto Catalán de las Industrias Culturales).

"Las pymes no tienen tanta dificultad en producir sino en lo que tiene que ver con la distribución, comercialización y venta."

El tercer nudo a desatar en los debates de las pymes culturales en relación con la cadena de producción es el de la comercialización y exportación. "Sobre todo los de exportación –expresa Puente– son sectores que no tienen tanta dificultad en producir, sino en lo que tiene que ver justamente con la distribución, comercialización y venta. Nosotros estamos implementando algunas políticas al respecto. Por otro lado, en la Argentina son sectores que tienen una potencialidad enorme para exportar." La tercera mesa redonda será, entonces, la denominada *Pymes culturales y estrategias hacia los mercados locales, regionales y externos* que se llevará a cabo mañana a partir de las 10. Los panelistas serán Federico Ibáñez Soler (vicepresidente de la Asociación de Editores de Madrid), Gustavo Dahl (representante de la Agencia de Nacional do Cinema, Brasil), y Marcelo Elizondo (director ejecutivo de la Fundación Exportar).

El encuentro finalizará con el Foro-Debate *Propuestas de Políticas y Estrategias para el Desarrollo de las Pymes Culturales*, en el que se leerán y comentarán las conclusiones de otros tres talleres relacionados con el sector audiovisual, fonográfico y editorial.

TEATRO CAMBIOS EN LAS POLITICAS DEL INSTITUTO NACIONAL

Nuevos pasos en el escenario

POR CECILIA HOPKINS

En una reciente conferencia de prensa en el Teatro del Pueblo, fueron anunciados los cambios de enfoque en la actual política de apoyo al teatro independiente de todo el país. Raúl Brambilla, director del Instituto Nacional del Teatro, comenzó su discurso con un repaso de lo actuado desde la creación de la entidad, hace 8 años. Según destacó el funcionario, el INT "se puso en marcha por entusiasmo de gestión, por prepotencia de trabajo, con muchos aspectos técnicos sin definir", por lo que reconoció "el enorme esfuerzo y dedicación puestas al servicio de la conformación de la institución más cara a los teatristas argentinos". Según resumió, en esos primeros años fueron atendidas las demandas de todo el país, fundamentalmente en lo relacionado con la producción de espectáculos, formación profesional e infraestructura de las salas. Brambilla advirtió que "aquella etapa en la que una suerte de paternalismo bienintencionado fue la marca registrada del accionar del INT, la consideramos superada". Subrayó entonces la necesidad de continuar brindando apoyo a las acciones de autogestión, pero –y aquí radica un singular cambio de enfoque– sin perder de vista al público –"el último beneficiario"–, lo cual impone aunar criterios para ejercer un control de calidad. La idea de que la cantidad no hace a la calidad fue el eje sobre el cual giró el discurso.

Otro ítem destacado fue el de los subsidios, punto clave que permite el desarrollo de la actividad teatral nacional. Sobre este punto, el director anunció un nuevo esquema de subsidios a la actividad, disponible en la página *www.inteatro.gov.ar*. Los apoyos económicos correspondientes al funcionamiento de salas serán otorgados, tal como se viene implementando, a los espacios que ya están en actividad (según su categoría en función de equipamiento técnico y condiciones de comodidad para el público), pero también a aquellos teatros que necesiten mejorar su infraestructura o bien obtener la habilitación municipal correspondiente. Por otro lado, en virtud de haber obtenido un presupuesto mayor que permitió saldar todos los subsidios atrasados, Brambilla anunció que este año el monto destinado a la actividad de grupos y producción de obras será aumentado hasta en un 50 por ciento. Además detalló los beneficios de una "convocatoria permanentemente abierta, para que cada uno tenga tiempo de madurar su proyecto y presentarlo en el momento adecuado".

"Consideramos superada la etapa en la que una suerte de paternalismo bienintencionado fue la marca registrada del INT" (Raúl Brambilla).

En otro segmento de su discurso, el director subrayó los valores del teatro de grupo: "El colectivo teatral es una unidad de producción fundamental que garantiza una constante dinámica en la actividad". Pensando en la difusión del teatro de grupo, precisamente, se adelantó que se crearán circuitos para giras regionales, nacionales e internacionales. Asimismo, además de crearse un Concurso Nacional de Producción (cuyo premio no sería menor a 25 mil pesos), habrá nuevos festivales, en tanto "son una inversión cultural importante, puesto que promociona y posiciona la marca teatro en la comunidad: así el público empezará a considerar al teatro dentro de su canasta de posibilidades culturales". El acto cerró con el anuncio de la XXI edición de la Fiesta Nacional del Teatro (en la ciudad de Buenos Aires, del 10 al 18 de marzo del próximo año) y la presentación de *Teatro/6* y *Antología teatral para niños y adolescentes*, editados por Inteatro.

Ante la obstinación de la realidad

Una gran muestra sobre los realismos de entreguerras piensa el arte y lo social a través de 145 obras maestras.

PAGINA/12

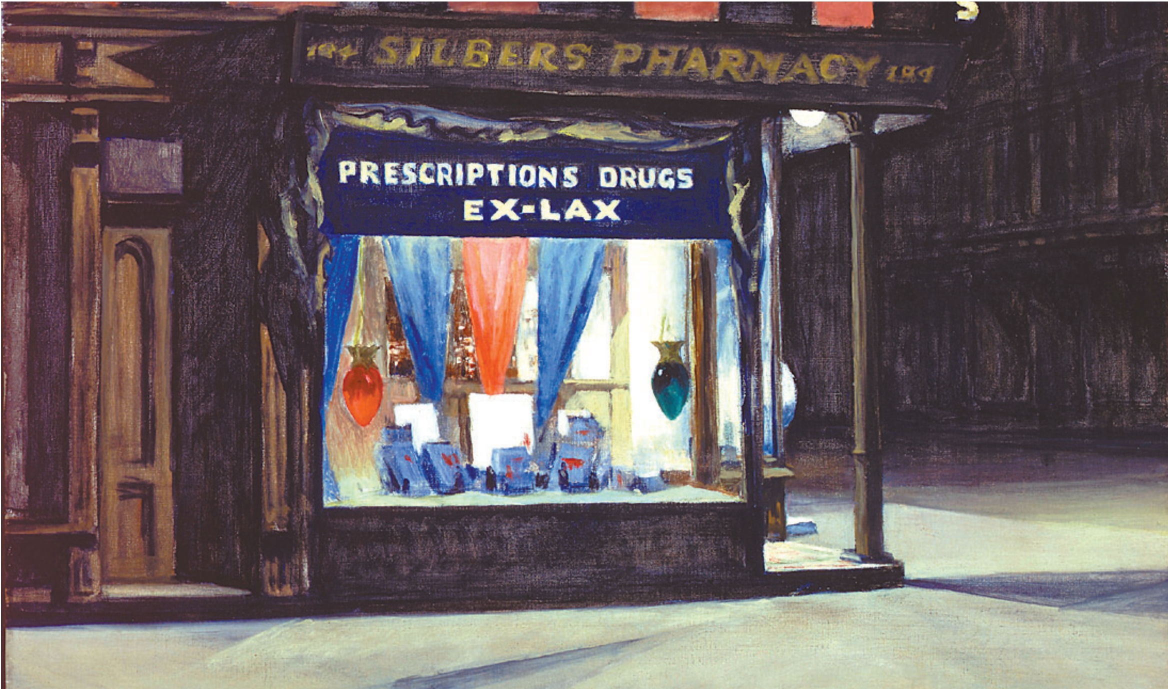
EN ESPAÑA

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MADRID

El primer impacto con un museo europeo que tuvo quien firma estas líneas fue a fines de 1980 en París, con el Centro Georges Pompidou. Allí se presentaba una muestra deslumbrante, *Les Realismes*, curada por Jean Clair, quien buscaba dar cuenta de las distintas versiones nacionales que había tomado el realismo en las dos décadas (1919-1939) del período de entreguerras.

Un cuarto de siglo después, en Madrid, se inaugura una gran exposición en muchos sentidos equivalente a aquella del Pompidou, *Mímesis: Realismos modernos* –que continúa hasta el 8 de enero del 2006–, curada por Tomàs Llorens –director del Museo Thyssen–, donde se reedita y de algún modo se enmienda la concepción estética, así como se extiende el período histórico de la muestra de 1980, en relación con las tendencias realistas desarrolladas entre las dos guerras mundiales. Por su tamaño –145 obras entre las que se incluye muchas de gran formato–, *Mímesis* se exhibe simultáneamente en dos sedes: en las salas de exposiciones temporarias del Museo Thyssen Bornemisza del Paseo del Prado y en la Fundación Caja Madrid (FCM) en la Plaza San Martín, cerca de la Puerta del Sol.

A pesar de que en tiempos conservadores como los actuales conviene sospechar de quienes buscan que todo arte sea comprendido claramente por todos en todo momento, como si no hubiera componentes oscuros, oblicuos y de difícil comprensión, el objetivo de esta gran muestra no es desplazar y anular las dificultades y los conflictos sino, precisamente, sumergirse en ellos, mostrando cómo las artes visuales acusaron el golpe de la violencia, la guerra y la crisis y reaccionaron ante ellos. En este sentido, en *Mímesis* se rebate la idea de que los realismos fueran un retroceso estético en relación con las vanguardias, demostrando más bien que condensaron sus legados. Por otra parte, el período que aquí se analiza y exhibe es más amplio porque nace durante el último año de la Primera Guerra Mundial (1918) y termina con el fin de la Segunda Guerra (1945). También se diferencia sustancialmente de aquella muestra de hace veinticinco años, porque aquí se excede el carácter "nacional" de cada realismo, para mostrar factores comunes en Europa, Estados Unidos y América latina. La división en este caso no es por país sino temática y los seis temas elegidos siempre remiten a los distintos tratamientos y transformaciones de los géneros de la tradición pictórica. Lo más deslumbrante de la exposición es la calidad y cantidad de obras, así como el ojo lúcido con el que fueron seleccionadas: cada una de las piezas de la exposición es una obra maestra. Se incluye obra de Giorgio Morandi, Felice Casorati, Alexander Kanoldt, Gino Severini, Giorgio De Chirico, José Gutiérrez Solana, André Derain, Christian Schad, Otto Dix, José Clemente Orozco, Pyke Koch, Jean Fautrier, George Bellows, Fausto Pirandello, Edward Hopper, Balthus, Tsuguharu Foujita, Max Beckmann, Mario Sironi, Alfonso Ponce de León, George Grosz, Joan Miró, José María Ucelay, Thomas Hart Benton, David Alfaro Siqueiros, Georgia O'Keeffe, Ralston Crawford, John Heartfield, Julio González y Stanley Spencer, entre muchos otros.



Farmacia, 1927, de Edward Hopper. Oleo sobre tela de 73,66 x 101,92 cm.

En el Thyssen se presentan tres capítulos: 1) Sustancia y forma de las cosas: naturalezas muertas, 2) Identidad personal, cuerpo y representación: retratos y 3) Escenarios íntimos: interiores con figuras. Mientras que en la FCM se exhiben: 4) Pasiones metropolitanas: figuras en la ciudad, 5) Nuevos paisajes agrícolas, urbanos e industriales y 6) El artista frente a la historia.

El recorrido se abre con telas de Derain y Morandi, donde se muestran sus evocaciones particulares de bodegones y naturalezas muertas, que a lo largo de la selección de sus cuadros incorporan, en cada caso, elementos expresionistas, surrealistas y metafísicos, así como se advierte la impronta de la fotografía. Aquí también se exhiben obras de Casorati, Kanoldt, Charles Sheeler, Dick Ket, Rudolf Dischinger, De Chirico, Gutiérrez Solana.

Sigue el capítulo de los retratos, donde se ponen en evidencia las tensiones entre el género tradicional, el nuevo contexto histórico y estético y la función del retratado. Aquí se muestran obras de Casorati, Christian Shad, Otto Dix, Wilhelm Lachnit, Rudolf Schlichter, Orozco, Pyke Koch, Charley Toorop, Stanley Spencer, Jean Fautrier y André Derain.



Südende, 1918, una acuarela de George Grosz.

En la sección *Interiores con figuras* se evoca la teatralidad de los vínculos entre el retratado y la "escena" construida, al modo de una ficcionalización, acentuando las relaciones complejas con la modernidad de aquel presente histórico. Aquí hay obras de Bellows, Casorati, Martini, Valloton, Pirandello, Solana, Balthus, DuBois y Hopper.

En las salas de la Fundación Caja Madrid, la segunda parte de la muestra se abre con la visión de los artistas ante las ciudades modernas y sus habitantes. Aquí hay obras de Tsuguharu Foujita, Max Beckmann, Mario Sironi, Pyke Koch, Francesc Domingo, Alfonso Ponce de León, Reginald Marsh y George Grosz.

En la sección dedicada a los nuevos paisajes agrícolas, urbanos e industriales se combinan las miradas de los artistas europeos, norteamericanos y mexicanos: Derain, Cabrera, Miró, Ucelay, Alexandre Hogue, Thomas Hart Benton, Orozco, Siqueiros, Georgia O'Keeffe, Hopper y Raston Crawford.

El capítulo final es uno de los más fuertes en relación con los cruces entre denuncia política e innovación formal. En tres salas distintas se muestra la obra de denuncia de John Heartfield, Julio González y Jean Fautrier.

John Heartfield, cuyo verdadero nombre era Helmut Herzfelde, compone unos dramáticos y a la vez cómicos fotomontajes contra el nazismo, que ridiculizan a Hitler y a la plana mayor del Tercer Reich. Desde el cambio de su apellido, Heartfield utilizaba todos los recursos a su alcance como respuesta y provocación contra el ultranacionalismo hitleriano. También Grosz había variado su nombre (agregándole una "e" final a Georg), reivindicando una misteriosa ascendencia estadounidense. Los fotomontajes que Heartfield realizó en pleno período nazi, durante los años '30, llevan epígrafes elocuentes, como "Quien lee diarios burgueses, acaba ciego y sordo", "¡Fuera con los vendajes embrutecedores!", "Todos los puños cerrados en uno", etcétera.

Los dibujos, bocetos y esculturas de Julio González (realizados en los años treinta y comienzos de los cuarenta) constituyen una denuncia contra la Guerra Civil española, mientras que los impresionantes óleos de Jean Fautrier (fundador del tachismo y el informalismo a comienzos de los años '40) de la serie *Otage* constituyen extraños retratos y máscaras de dolor de los rehenes a punto de ser fusilados y de prisioneros de los campos de concentración nazis.

Claves y definiciones

Esta breve selección de citas tomadas del texto del director del Museo Thyssen y curador de *Mímesis: Realismos modernos*, Tomàs Llorens, ofrece algunas claves de la muestra.

"(...) El término 'mímesis' que figura en el título de la presente exposición pretende señalar lo que constituye la clave de su hipótesis central. Lo hace doblemente, por referencia a la poética aristotélica en la que la noción de 'copia de la realidad' juega un papel central y, en un segundo nivel, por referencia a *Mímesis* de Erich Auerbach, un libro que ha jugado un papel seminal para esta exposición."

"(...) Lo moderno del realismo moderno no es su intención de representar la realidad sino el hecho de que, para conectar con la realidad de su tiempo, necesita, como mostró Auerbach en el campo de la literatura, desarrollar unos modos específicos de representación. Es en esos modos, los que vemos, por ejemplo, en las narraciones de Hemingway o en los cuadros de Beckmann, donde en último término reside la modernidad de su realismo."

"(...) Esta exposición está estructurada en una serie de secciones que aparentemente coinciden con los géneros tradicionales de la pintura. Este método me permite resaltar relaciones de afinidad entre obras de arte y situaciones creativas que estuvieron a veces muy próximas y a veces muy lejanas las unas de las otras y señalar así la existencia de una gran tendencia general. Pero, como el lector habrá podido advertir, la estructura expositiva no deja de ser un artificio impuesto por el historiador sobre una realidad en la que la pervivencia de los géneros tradicionales de la pintura era en realidad profundamente problemática. También era problemática la posibilidad de una creación artística basada sólo en la noción de forma o sólo en la noción de mímesis."



Thérèse, 1938, retratos óleo de Balthus.

CINES

CODIGO 46
(U. K.) Dir.: Michael Winterbottom, con Tim Robbins y Samantha Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Karl Urban y Rosamund Pike. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.35, 18.25, 20.10 y 22 hs.

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 22.30 hs.

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 19 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO PASAN LAS HORAS
(Argentina-2004) Dir.: Inés de Oliveira Cezar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña, con Ignacio Rogers y Manuela Martelli. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.20, 19.10 y 23 hs.

CUATRO HERMANOS
Dir.: J. Singleton, con M. Whalberg. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.40 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19.05, 20.35, 22.05 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif, con Romain Duris y Lubna Azabal. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
Dir.: Paul Weitz, con Dennis Quaid y Scarlett Johansson. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 21.50 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.35 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.15, 18.45 y 21.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.05, 16.45, 19.25 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 20.40 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SED
(invasión gota a gota) Dir.: Mausi Martínez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.50 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 18 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.45, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CODIGO 46: 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE: 12.50, 15.10, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 13.10, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.50, 15, 17.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EN BUENA COMPAÑIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
TATUADO: 12.30, 14.45, 16.45, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DOOM (La puerta del infierno): 11.35, 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.40, 14.20, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL MUELLE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA: 12.20, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DOOM (La puerta del infierno): 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 14, 15.55, 18.10, 20.05 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL MUELLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EN BUENA COMPAÑIA: 15.05, 19.45 y 22.10 ha. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.35, 16.30 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.10, 17.15, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PLAN DE VUELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.45, 17.25 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HARRY POTTER (y el caliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h. Loc. anticipadas. en vta.
HARRY POTTER (y el caliz de fuego). Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. anticipadas. en vta.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.15, 20.20 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 11.15, 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AURA: 11.30, 16.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 14.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.45, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11, 13.35, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs.P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.30, 13.15, 15.20, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.20, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO: 11.05, 13.10, 14.15, 15.35, 18, 19.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOOM (La puerta del infierno): 10.05, 12.15, 14.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO 46: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TATUADO: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs.. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AURA: 12.20, 17.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.15, 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELSA & FRED: 12.30, 17.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 10.30, 13.10, 15.50, 18.30 y 21.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.50, 14.50, 17.30, 19.10, 20.10, 22.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 14.50 y 19.40 hs. P/16.
MILLONES: 10.10, 15.05 y 20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 10.15, 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.30, 12.40, 14.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
CODIGO 46: 13.35, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala II)
TATUADO: 14.25, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.30, 16.20, 19 y 21.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 14.40, 18.30 y 20.30 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 16.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL MUELLE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1h.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 15.20, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.20, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
EL MUELLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 13.45, 17.25, 18.55, 20.25, 21.55 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
DOOM (La puerta del infierno): 12.50, 15.05, 17.25, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE: 13.05, 15.30, 17.50, 20.45 y 23.10 hs. (Francia) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DUEÑA DE LA HISTORIA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Brasil). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA: 13, 15.20, 17.45, 20.35 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12, 13.50, 14.50, 16.30, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.05, 16.25, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL MUELLE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL AURA: 12, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 14.10, 16, 18. 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA: 12.50 y 17.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 11.50, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.10, 14.50, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
PLAN DE VUELO: 15.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 14.10, 19.20 y 22 hs. S/R.
DOOM (La puerta del infierno): 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 17 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 16.40, 18.20 y 20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DOOM (La puerta del infierno): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA LEYENDA DEL ZORRO: 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PLAN DE VUELO: 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL VIAJE INOLVIDABLE: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DOOM (La puerta del infierno): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14.15, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
KAMCHATKA (2002) Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín, Cecilia Roth, Héctor Alterio, Fernanda Mistral y Tomás Fonzi. Ciclo "éxitos del año (I parte)". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
ROMA (2004) Dir.: Adolfo Aristarain, con José Sacristán, Susú Pecoraro, Juan Diego Botto y Marcela Kloosterboer. Ciclo "éxitos del año (II parte)". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de "Cine brasileño". **EL HOMBRE QUE COPIABA.** Dir.: Jorge Furtado. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
PACTO DE SANGRE (EE.UU.-1944) Dir.: Billy Wilder, con Fred MacMurray, Barbara Stanwyck y Edward G. Robinson. Ciclo "Cine Negro Norteamericano". Miércoles: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
CERCA DE LA LIBERTAD (Australia-2002) Dir.: Phillip Noyce, con Everlyn Sampi y Tianna Sansbury. Ciclo "Encuentro entre dos mundos". Hoy: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
2001, ODISEA DEL ESPACIO (EE.UU./Inglaterra-1968) Dir.: Stanley Kubrick, con Keir Dullea, Gary Lockwood y Willam Sylvester. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CHOCOLATE (EE.UU.-2000) Dir.: Lasse Hallstrom, con Juliette Binoche, Johnny Depp y Judi Dench. Hoy: 18 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
RAUL BARBOZA "El sentimiento de abrazar". Dir.: Silvia di Florio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
L' OCASSIONE FA IL LADRO, de Gioachino Rossini. Dir.: Gianluigi Gelmetti. Régie: Michael Hampe. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jueves: 17 hs. Ent. libre.
CAROSELLO NAPOLETANO (Italia-1956) Dir.: Ettore Giannini, con Paolo Stoppa y Sofía Loren. Con las voces de Beniamino Gigli, Carlo Tagliabue y Maria Cioffi. Ciclo "La música y el cine". Viernes: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA HERMOSA MENTIRA (1958) Dir.: Julio Saraceni, con Lolita Torres, José Cibrián, Luis Dávila y Héctor Calcaño. Ciclo "Historia del color en el cine argentino". Sábado: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
COMICOS, TIERNOS Y MALOS (La comedia a la italiana/Francia-1999) Dir.: Jorge Dana. Jueves: 21.30 hs. (Sala "Batato Barea") Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL REY DE LAS MASCARAS (1995) Dir.: Wu Tianming, con Zhigang Zhang y Renying Zhou. Ciclo "Cine Oriental". Sábado: 21 hs.
EL SORPASSO (1962) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant y Catherine Spaak. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "El cine de Alexander Kluge". **ARTISTAS BAJO LA CARPA DEL CIRCO: PERPLEJOS** (1968) Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Alfred Edel. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
IMITATION OF CHRIST (1967) Dir.: Andy Warhol, con Andrea Feldman y Patrick Tilden Close. Viernes: 16 hs.
LA CIUDAD DE LOS HOMBRES (Francia-1965) Dir.: Fréderic Rossif. Viernes: 18 hs. Ent. libre.
PERSONA (Suecia-1966) de Ingmar Bergman, con Liv Ullmann y Bibi Andersson. Viernes: 18.30 hs.
EL TERCER SEXO (Alemania-1957) Dir.: Veit Harlan, con Marcel Andre y Paul Dahlke. Viernes: 20 hs.
THE RITZ (EE.UU-1976) Dir.: Richard Lester, con Jack Weston, Rita Moreno y Jerry Stiller. Viernes: 22 hs.
THE GIFT (Documental/EE.UU-2002) Dir.: Louise Hogarth. Viernes trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Las cenizas de Pasolini: Un homenaje a 30 años de su asesinato". **MEDEA** (1969) Dir.: Pier Paolo Pasolini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
CUARTETO LATINOAMERICANO. Obras para cuarteto de cuerdas de Silvestre Revuelta, George Crumb, Mario Lavista, Javier Alvarez y Gabriel Ortiz. "Concierto V". Hoy: 21 hs. Pl.. $ 12. (Sala "Casacuberta")
JAMES JOYCE, MARCEL DUCHAMP, ERIK SATIE: "Un Alfabeto". Pieza radiofónica de John Cage, con la participación, entre otros, de Héctor Libertella, Arturo Carrera y Miguel Guerberoff. "Concierto VI". Miércoles: 21 hs. Pl.. $ 12. (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE TANGO "de la ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.
ANACRUSA pta. su CD: "Encordados". Ciclo "Discos vivos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Artistas invitados: Popi Statocco y el Dúo Orozco-Barrientos. "Concierto especial de folclore". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa")

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AÑOS LUX. Con Julia Augé, Melisa Freund, Claudio Mattos y Sofía Medici. Dir.: Sofía Medici. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MARIA OFELIA. En concierto... "La voz exquisita del folclore". Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
FIESTA DE LA TRADICION "Ballet Salta", de Marina y Hugo Giménez (Festejan 35 años con la danza). "Zamba Quipildor", "Siempre Salta", "Néstor Rolán" y "Sandra Luna" (tango) y otros. Jueves: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Jueves 10, sábado 12 y viernes 18 de noviembre: 20 hs., domingo 20 de noviembre: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves 24 y viernes 25: 21 hs., sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de noviembre: 20 hs.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
Gerardo Sofovich pta.: **SOLTERO Y CON 2 VIUDAS** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Stella Maris Lanzani, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
El cantar tiene sentido.... **OSCAR SAHONERO** pta.: "Corazón abierto". Invitados. "Mariana Cayón", "Melania Pérez" y "Zamba Quipildor"-"Ballet Imágenes". Presentaciones: Marcelo Iribarne. Hoy: 21 hs.
CORDOBESES: "Daniel Vaca", "Los del Suquía" y "Los 4 de Córdoba"-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. Martes 15 de noviembre: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HUMBERTO TORTONESE: “La voz humana”. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. “5”). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por “Los Calandracas” y “El Teatral Barracas”. Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
BUDDHA SOUNDS “Chill in Tibet”. Viernes: 22 hs. Loc. desde: $ 25. (Unica presentación)
DUO COPLANACU pta. su nuevo CD: “Corazón sin tiempo”. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Unico recital)
EDOARDO VIANELLO “Un grande de la canción italiana”. Domingo 13 de noviembre: 19.30 hs. Loc. desde: $ 5. (Unica presentación)
MADELEINE PEYROUX. Joven figura del jazz... La nueva “Billie Holiday”. Viernes 18 de noviembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde.: $ 40.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cinthia Guerra y elenco. Dir.: Jazmín Stuart. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL “El encuentro”, de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Carlos Somigliana”)
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Teatro Abierto”)
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Carlos Somigliana”)
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Teatro Abierto”)
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Carlos Somigliana”)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL DESAFIO. Tango, baile, canto y música, con la voz de Fernando Rodas. Grupo “La Máquina”. Libro y dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 13.
CANDOROSOS Y LUNATICOS. Canciones de “music hall” en inglés y en castellano. Con Eduardo Bertaina y Mariana Clusella. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACHO TIRAO SEPTETO ptan.: “Renacer”. Tango, folklore y algo más... Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
SOFIA TASSARA (voz) - “Al Revire Tango Trío”: Eduardo Miniervino (piano), Damián Tuso (guitarra) y Juan Martín Decaer (violín). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
NOELIA MONCADA pta.: “Un momento”. Artista invitado: Matías Alvarez (piano). Tango. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
GABRIELA ACHER: “El amor en los tiempos del colesterol”. Cuarto año triunfal. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ALEJANDRA SCHIUMA (voz). Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos clásicos y modernos, valses y milongas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAURA BRANGERI “Mammy Blues”, con Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. “Canto de amor contra la muerte”. Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
BABY BOOM, de Ana Istarú. Con Stella Matute. Unipersonal de humor y ternura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou, Gogó Andreu y elenco. Dir.: Claudio Marcó. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (sáb.: $ 15)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Con Adriana Ferrari y Daniel López. Dir.: Emilio Urdapilleta. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS. Textos de Federico García Lorca. Libro y dir.: Gabriela Margés. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulo). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO “Club Social y Deportivo”. Por el “Grupo de Teatro Catalinas Sur”. 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay ptan.: **EL HOMBRE DE LA MANCHA** Con “Raúl Lavié”, Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danzateatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.
BATHORY y LIBERTAD-EN DANZA. Coreog.: Ana María Stekelman. Grupo “Tenedor Libre”. Dramaturgia, coreog. y dir.: Mariano Moro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
PACIENCIA. Danza. Dir.: Ramiro Soñez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS ptan.: “Secrets”... Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde. $ 20.
CACHO CASTAÑA pta.: “Con Piel de Tango” y sus grandes éxitos. Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PROYECTO STRINDBERG. Adapt.: Marcelo Cotton. Dir.: Miguel Forza de Paul. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de “Volpone”, de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)
ARGUMENTO PARA UNA NOVELA CORTA, de Enrique Papatino. Con Roxana Randón, Julio Ordano, Celeste García Satur y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala 4) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LARGA DISTANCIA. Puente humorístico y nostálgico entre Argentina e Israel. Grupo “Así cantamos”: Rut Goldfarb (soprano), Dalia Milevsky (contralto), Beto Podrojsky (tenor) y Mario Zuker (barítono). Dir.: Diego Armentano. Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
NOCHE DE REYES, de W. Shakespeare. Cía. “Cómicos”. Dir.: Gerardo Hochman. De España a la Argentina!!! Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) “Unicas funciones”.
RETOCADAS - “Humor ovárico”. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
LA FERIA “Del miedo, el amor y la guerra”, de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
FAVIO POSCA en: “Alita de Posca”. Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESTA VEZ NO VOY. Adaptación de novelas de Corin Tellado. Con Bárbara Francisco, Claudia Mac Auliffe y elenco. Idea y dir.: Cecilia Rainero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEL SOL NACIENTE, de Griselda Gambaro. Con Alejandra Sasso, Marcelo Saad y elenco. Dir.: Darío Portugal Pasache. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
SUITE. Con Julieta Casado, Mónica Lairana, Maricel Santín y elenco. Libro y dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina... **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.45 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
PIMPINELA “Donde están los hombres?”. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Pl. cabecera: $ 50.
KICK-BOXING al K.O. “La unificación”. Jueves 17 de noviembre: 19.30 hs. Pl. pref.: $ 70; Pl.: $ 65; Sup. Pull.: $ 50; Pull.: $ 40, Pl. cabecera: $ 20.
ROBIN GIBB Sábado 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. Con Gabriela Murúa, María Eugenia Rossi Gallo y elenco. Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: “Juglares del Shabat”. Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOS CONDENADOS. Libro y dir.: Ana María Rigaud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Trinidad Guevara”)
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Mariano Gómez Kotiuk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Trinidad Guevara”)
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala “Siripo”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MIUSIJOL EN EL URBANO. 50 bataclanas en escena. Ballet “40/90”. Dir.: Elsa Agras. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: “Tangos de amor, de locura y de muerte”. 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. “Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005”

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI “Romántico a morir” pta. su nuevo CD: “Verdadero amor” y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: “ReVIVO”. Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Lidia Catalano, Ezequiel De Almeida, Luis Longhi, Roly Serrano, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Rubén Pires. Ciclo “Teatrísimo 2005”. A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MUSTAFA, de Armando Santos Discépolo y Rafael J. de la Rosa. “Grupo de Teatro Rioplatense”. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MADEJAS, de Beatriz Mosquera. Con Stella Maris Closas, José María López y Aldo pastur. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 10.
PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
ALICIA BARRIOS: “Labarriosonline”. Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Casacuberta”)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
OPERETA PRIMA. Grupo “La Pipetuá”. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Solidaridad”)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show... **LA SINIESTRA.** Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Miércoles: 21 hs.
RAQUEL BUELA pta.: “Yo soy de aquí”. Con Pancho Rodríguez (guitarra) y Orlando Trujillo (bandoneón). Bailan: Cacho y Liliana. Artistas invitados. Jueves: 20.30 hs.
LA VIDU (Orquesta típica). Con Eliana Sosa-Ricardo Solari (voz); Cantan “Ofelia” y “Claudio Di Palma”, con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Idea y conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y cantantes invitados. También cantan “Ofelia” y “Claudio Di Palma”, con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAS MUÑECAS. Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS ptan. su CD: “Un camino, un lugar”. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15).
ANIBAL ARIAS-OSVALDO “Marinero” **MONTES** (guitarra-bandoneón). Con Hugo Rivas Trío. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta. su último CD: “Tango y luz” y “Zully canta en Idish”. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.:”Entre gallos y medianoches”. Artista invitado: Horacio Ferrer. Canta: Noelia Moncada. Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
WILLY GONZALEZ-MICAELA VITA (bajo-voz) ptan. Su CD: “Ares y Mares”. Con Franco Luciani (armónica) y Luis Vázquez (bandoneón). Música popular latinoamericana. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: “Arlequín Porteño”. Canta: Noelia Moncada. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & “Baccarat” ptan. temas de su nuevo CD: “Autoayuda”. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: “Ensamble”. Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
La Peña Federal de Folklore “Soledad Pastorutti”... **ALBERTO OVIEDO** “Grupo Cantares” (Simplemente folclore), Los Artilleros. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ENSAMBLE 2. Música autóctona. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
NUNCA ES DEMASIADO TARDE, de Andrea Bauab. Teatro Popular Judío. Dir.: Eduardo Vigovsky. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 15.
PULSO CIUDADANO. Música autóctona y contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LILIANA VITALE. Música autóctona y contemporánea. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PRECIOSAS DAMAS Y ADORABLES CABALLEROS (Historia de cabaret), de Eliana Brandenburg. Dir.: Graciela Gaglioti. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. 5 mujeres encadenadas por un secreto infame y vergonzoso. Libro y dir.: José Calandrón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
POSEIDOTICA. Electro alternativa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-7668 / 4323-8643.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA CAMPOBASSO (voz). Con Lucio Marrone (bajo), Hernán Marchesi (batería), Mario Molina (guitarra), Diego Mano (piano) y Coqui di Domenica (trompeta-flugel). Boleros & Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con “Edith Margulis” (voz y haute cuisine) y “Hernán Bonadeo” (piano-acordeón-guitarra). Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
POR QUE CONTAMOS. Cuentos y música. Alba Gago, Carlota Gallego, Margarita Caffatti y Hugo Rossi. Present. y musicalización: Matilde Guerrero. Sábado: 18 hs. Ent. libre (cons. mínima: $ 4)
ANA PADOVANI “Cuentos a la carta”. Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: “Edith Margulis”. Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA NUEVA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Festejamos el cumpleaños del “Shalaco” Aurelio Gramajo. Artistas invitados. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TOMAS LIPAN y “Máximo Gregorio Puma”. Folclore de la Quebrada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AXEL MILANES. El cantautor nos propone un recorrido a través de cien años de música popular cubana. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 7.
ARIEL ACUÑA (voz-Corrientes). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Av. Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884.
Música y Comidas argentinas... **JULIA ZENKO-TERESA PARODI-SUNA ROCHA.** Recital a beneficio de la Fundación “Che Pibe”, de Fiorito (“Red El Encuentro”, de José C. Paz, “Asociación Civil Cable a Tierra”, de Morón, “Asociación Civil El Surco”, de Mataderos). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280.
Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DANIEL ALTAMIRANO (Mendoza). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
ZAMBA QUIPILDOR (Salta). Artistas invitados. Sábado: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB ‘69.** Show: Compañia “Estable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Lounge Boarders, DJ: Seba Zucker, Miguel Silver. Hip-Hop: DJ. Nico Cota. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
KARAMELO SANTO. Después de su cuarta gira por Europa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (ant.: $ 15)
DEJA VU. Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Club mínimo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MIMI MAURA (voz) pta. su CD: “Raices de pasión”. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. DJs Muzick. Reggae, dub, electrodub, ska, calipso, reggaeton, hip hop, freestyle y rocksteady. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
SAN CAMALEON. Banda invitada: “Aztecas Tupro”. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta “Pigmalion”. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Martes a sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga “No aflojés”.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ANGEL CARDENAS Entre tangos y milongas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
NONETO BS. AS.: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DANIEL “Pipi” PIAZZOLLA. Clínica de batería. Músicos invitados. Jueves: 18 hs. Ent.: $ 10.
FRANCO LUCIANI (armónica). Tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián “Pollo” Peralta (teclado-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de los “Beatles”. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 20/15.
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra), junto a su banda, continuará presentando su CD “Don Vilanova”. Los estilos y ritmos derivados del Blues. Sábado: 21 y trasn.: 0 h. Ent.: $ 20/15.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARIA FUX pta.: “Síntesis”. (Teatro-danza). Viernes: 20.30 hs Ent.: $ 15. (Ultima función)
COSTUMBRES DE MI TIERRA. Cía. “Tango Folk”. Música y danza. 18 artistas en escena, bailarines y músicos en vivo. Sábados: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Domingo 13, 20 y 27 de noviembre: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

SALA “SOLIDARIDAD”
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA “RAUL GONZALEZ TUÑON”
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por “El Bachín Teatro”. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA “OSVALDO PUGLIESE”
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
RICARDO CAPELLANO - DANZAS Y CONTRADANZAS. Guitarras solas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas y Christian Forteza. Con Rodrigo Cárdenas. Basado en textos de Fontanarrosa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARCELO DEL PIAGGIO. El joven bajista, arreglador y compositor. Jazz y funk. Artistas invitados. Ciclo “Jazzologia”. Coord. y com.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
JORGE “BOCHA” GOYENECHE pta. su CD: “De tal palo”. Ciclo “Tango 05”. Coord.: J. Waisburd. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
MOF + FLORMALEVA. Ciclo “Nuevo”. Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)
DELUXE + BICICLETAS. Ciclo “Nuevo”. Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo “Ojcuro”. Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo “Versiones II”. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Cancha”-5ª planta)

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA “Festeja sus 10 años con la cumbia”. La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo de Cine Francés: “BETTY BLUE” (1986) Dir. Jean-Jacques Beineix. Con Béatrice Dalle Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. HOY, 21.30 El Ballet Anwar presenta: GRAN GALA ARABE. Invitado: Alejandro Farhat (bailarín Centro Libanes Bs As) Directora Gral. Marcela Serdá $7 Jub.$5. Mie 9, 21.30 Ballet Juvenil “SIENTO % DANZA” presenta: FUE Y SERA TANGO Coreografía y Dirección Gral. Prof. Andrea Antonino $ 6

EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Vie 11, 21.00 Encuentro con la Música (cierre del ciclo) EDUARDO ISAAC (guitarra) Auspicia: Subs. Cultura de la Municipalidad Gral. Pueyrredón y el Depto. Extensión Cultural UNMDP. Coordina: Silvia Castro $ 10 Est. Jub. $ 7

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. JUAN PANADERO. Dir. Daniel Di Lorenzo. Calefacción $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.00 ELARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis)

Página/12

9 770329 133024



Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 8°. Máxima: 22°.

14.30

◆ Proyección de *Medea*, dirigida por Pier Paolo Pasolini. Sala Lugones, Corrientes 1530.
◆ *Al natural*, muestra plástica de Juan Manuel Díaz Puerta. Galería de la Recoleta, Agüero 2502. Lunes a viernes de 12 a 19.
◆ *Dípticos*, muestra gráfica de Selby Hickey. C. C. Recoleta, Junín 1930. De 10 a 19, **gratis**.

17.00

◆ Proyección de *Cerca de la libertad*, dirigida por Philip Noyce. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis** (repite a las 20).

18.00

◆ Inauguración de *Pinturas 1x1*, muestra de Balbina Lightowler y Silvia Flichman. Biblioteca del Senado de la Nación, H. Yrigoyen 1750.

18.30

◆ Mesa redonda sobre estética: *Mercosur, ¿qué se comparte?*, con Leonel Brum (Brasil), Tamara Cubas (Uruguay) y Silvina Szperling (Argentina). C. C. Rojas, Corrientes 2038.

19.00

◆ Charla: *El sentido de justicia*, con Martín Bohmer, Gabriel Kessler y Ricardo Lorenzetti. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.
◆ *De eso, no se habla*, espectáculo de danza de Emmanuel Ansaldo y Betty Wolff. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.
◆ *La educación en la encrucijada: desde el liderazgo educativo en América Latina a la emergencia actual*. Charla con Silvina Gvirtz, Guillermo Jaim Etcheverry, Juan Carlos Tedesco y Emilio Tenti. MALBA, Figueroa Alcorta 3415.

21.00

◆ Zoila. Tangos en Yiddish. Paseo La Plaza, Corrientes 1660.
◆ Cuarteto Latinoamericano. Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Jacqueline Sigaut. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

22.00

◆ Orquesta El Arranque y No bailarás compañía de tango. Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil.

El Tao tanguero



"Era más blanda que el agua / que el agua blanda".
H. E.

Por Juan Sasturain

Esta nota debe ir con banda de sonido. Hagamos click en el acápite y murmuremos esas líneas –y las que sepamos que siguen–, oyendo, pensando en la dicción de Goyeneche. Se trata de eso, un ejercicio de la mejor música interior a partir de los versos del "otro" Homero. Porque Homero Expósito es uno de los grandes letristas del tango y, además, el único que, gardelianamente y sin paradojas, aunque se murió en el '87, cada día escribe mejor. *Se lo escucha mejor*, quiero decir. Mejor que cuando vivía e incluso mejor que en el momento en que componía. Una maravilla absoluta como *Naranjo en flor*, que tiene sesenta años y fue grabado ya entonces con Floreal Ruiz con Troilo, necesitó que el Polaco lo dijera pausado y con énfasis décadas después para que la letra goteara en las orejas en toda su dimensión poética. De algún modo, la obra de Expósito está, como pasó en el folklore con Manuel Castilla, desfasada.

Y eso es así porque en cierta medida Homero llegó tarde –era del '18 y tenía poco más de veinte años en los cuarenta, cuando ya Manzi, Cadícamo y Discépolo estaban en su apogeo–; y al mismo tiempo apareció demasiado temprano: sus trenzas "del color de mate amargo" y la noche que "pintaba de ojeras la reja, la hiedra y el viejo balcón" parecieron, en su momento, imágenes excesivas. Es que era muy raro, Homero; incluso para esa larga década y media de prodigiosa creatividad tanguera –que fue también la de su apogeo personal– desde fines de los treinta hasta un poco más allá de mediados de los cincuenta.

El itinerario de Expósito como compositor vigente abarca ese período. Siempre escribe bien, y sin red ni pudores. En los primeros años de laburo, los de la Segunda Guerra, los de la transición conservadores-gobierno militar-primer peronismo, produjo títulos como *Farol*, *Tristezas de la calle Corrientes*, *Flor de lino*, *Pedacito de cielo*, sucesivas obras maestras compuestas con compañeros generacionales tan pibes como él –su hermano Virgilio, Chupita Stampone, Francini, Pontier, Maderna– y esas letras no se parecían casi nada a lo que se escribía entonces en el género. Y en los últimos años, ya después de la Libertadora, compitiendo con el rock y lidiando con un tango esclerosado, hace lo mismo: *Sexto piso*, *Afiches* y *Maquillaje* son letras, además de bellísimas, absolutamente revolucionarias.

La diferencia entre uno y otro momento es que mientras *Percal*, *Qué me van a hablar de amor* y *Yuyo verde* cayeron en un momento de auge del género y fueron grabadas de inmediato por los mejores y saturaron las radios, su producción de la última mitad de los cincuenta pasa casi inadvertida: los versos "Cruel en el cartel / la propaganda manda / cruel en el cartel..." o "No, no es cielo ni es azul / ni es cierto tu candor / ni –al fin– tu juventud..." prácticamente no tienen intérpretes ni grabaciones en su momento. La tana Rinaldi rescató después *Sexto piso* y –cuándo no– Goyeneche resucitó, les hizo respiración boca a boca a *Afiches* y *Maquillaje*. Porque no es lo mismo que el atildado Héctor de Rosas dijese sin pifiarle una nota "...mentiras, te maquillaste el corazón / mentira sin piedad, /qué lástima de amor..." para cuatro oídos sensibles del por entonces tango nuevo, que lo fraseara el Polaco en su apogeo, para la admiración emocionada de muchos millares y cada vez más. Los grandes intérpretes que "encarnan" las canciones, tienen esas cosas.

Pero la idea era hablar de *Naranjo en flor*, texto ejemplar, extraordinario. Ahí se ven algunos de los aportes de Expósito a la retórica tanguera: una formación poética sólida (el verso bien medido, la música infalible), un bagaje cultural inusual para el medio (las referencias, las alusiones, las citas) y, sobre todo, la incorporación de un repertorio de imágenes y metáforas no ciudadanas: el clima más pueblerino que barrial, la cercanía del campo (era de Zárate, pegadito al Paraná), el escenario natural y sus elementos. Como *Yuyo verde*, *Flor de lino* y *Trenzas*, *Naranjo en flor* es un tango al aire libre. Pero hay algo más, leamos, oigamos: *"Era más blanda que el agua,/ que el agua blanda./ Era más fresca que el río,/ naranjo en flor".* ¿Qué es eso? Es tan raro ese arranque... ¿De dónde viene? Sí, parece un *haikú*, cosa de chinos. Y creo que lo es: el "agua blanda" –lo sabiamente dócil, lo que no ofrece resistencia, lo que se deja ir, se amolda y busca los bajos para correr, no se resiste, opuesto a la dureza obstinada de la roca– es una metáfora central de Lao-tsé en el *Tao Te King*, ese antiguo texto fundante del taoísmo, y se asimila a la sabiduría, a la conducta del sabio. En el fragmento 78 lo dice así: *"Nada hay en el mundo más blando que el agua; nada la supera contra lo duro. A ella nada la altera".* Ahí está.

En Homero, la imagen se asocia, además, a la inocencia, a la vulnerabilidad (*"¿Qué le habrán hecho mis manos?"* se preguntará después) y el tango, sobre todo en el estribillo, deriva a honduras no habituales, como el famoso *"Primero hay que saber sufrir"* y el orientalísimo *"y al fin andar sin pensamiento"*. Con lo que el Polaco, que algo de chino viejo tenía en el final, termina, de la mano y la palabra de Expósito, convertido en inesperado maestro Zen. El tango da para todo.

PLAN SUELDO

¿Necesita un mejor servicio para sus empleados?

Resuelva en forma rápida, eficiente y segura el pago de sueldos. Sus empleados podrán acceder a cuentas, préstamos y tarjetas en las mejores condiciones del mercado.

www.macrobansud.com.ar

MACRO BANSUD
Un argentino más trabajando por su país